No 3
MENSUEL
MARS 1990

JET

France 25 FF
Belgique 135 FB
Suisse 8 FS
Canada 5 $

LE PREMIER JOURNAL EUROPEEN DES JEUNES TALENTS



JET est édité
en France par la SARL Lombard
France - 16, rue de la Sablière -
75014 PARIS -
Tél. 16 (1) 45 43 08 97 -
Fax 16 (1) 45 43 19 60

et en Belgique par Les Editions du
Lombard - Avenue P.-H. Spaak 1/11 -
1070 Bruxelles - Tél. 02/526.68.11 -
Fax 02/520.44.05

FRANCE
Directeur de la publication:
André Billet
Secrétaire générale: Chantal Garinot
Comité de Direction: Rob Harren,
Vincent Montagne, André Billet
(loi n°. 49-956 du 15 juillet 1949 sur
les publications destinées à la
jeunesse - janvier 1990)
Relations publiques: Florence Robin
N°. de commission paritaire: en cours
N°. ISSN: en cours - Dépôt légal:
1er trimestre 1990

BELGIQUE
Editeur responsable: Rob Harren -
Bosduivenlaan 12 - 8300 Knokke
Marketing/Distribution:
Myriam van Dyck
Relations publiques:
Anne-Marie De Coster

Comité de rédaction: A.-P.
Duchâteau, Bob De Moor, J.-L. Vernal,
G. Pernin
Secrétaire de rédaction:
Martine Vienne
Mises en pages: Studio Peter de Raaf
Photogravure: Studio Peter de Raaf
Imprimerie: Laurasia - Gilze
Distribution: France: 3D
Belgique: AMP

CONDITIONS D'ABONNEMENT

France: 1 an (= 10 numéros)
225,- FF
Règlement à établir à l'ordre de
Lombard France - 16, rue de la
Sablière - 75 014 PARIS, par chèque
bancaire, CCP ou mandat.
Tél. 16 (1) 45 43 08 97

Belgique: 1 an (= 10 numéros):
1.125 FB
Versement au compte n°. 310 -
0702950 - 77 de M.C.E. (JET) -
B.P. 4 PB - 1610 RUISBROEK -
Tél.: 02/525.14.03

L'étranger: nous consulter s.v.p.

D. 1990.0086.2419

ISBN-2-8036-0815-4



J'AI ÉTÉ TRES HEUREUX DE FAIRE UNE COUVERTURE POUR CE TROISIÈME NUMÉRO DE **JET** DONT J'ESPÈRE QU'IL VA VRAIMENT RÉUSSIR À DEVENIR LE JOURNAL DE TOUS LES JEUNES DESSINATEURS DÉBUTANTS EUROPÉENS.

AMITIÉS

MARS 1990

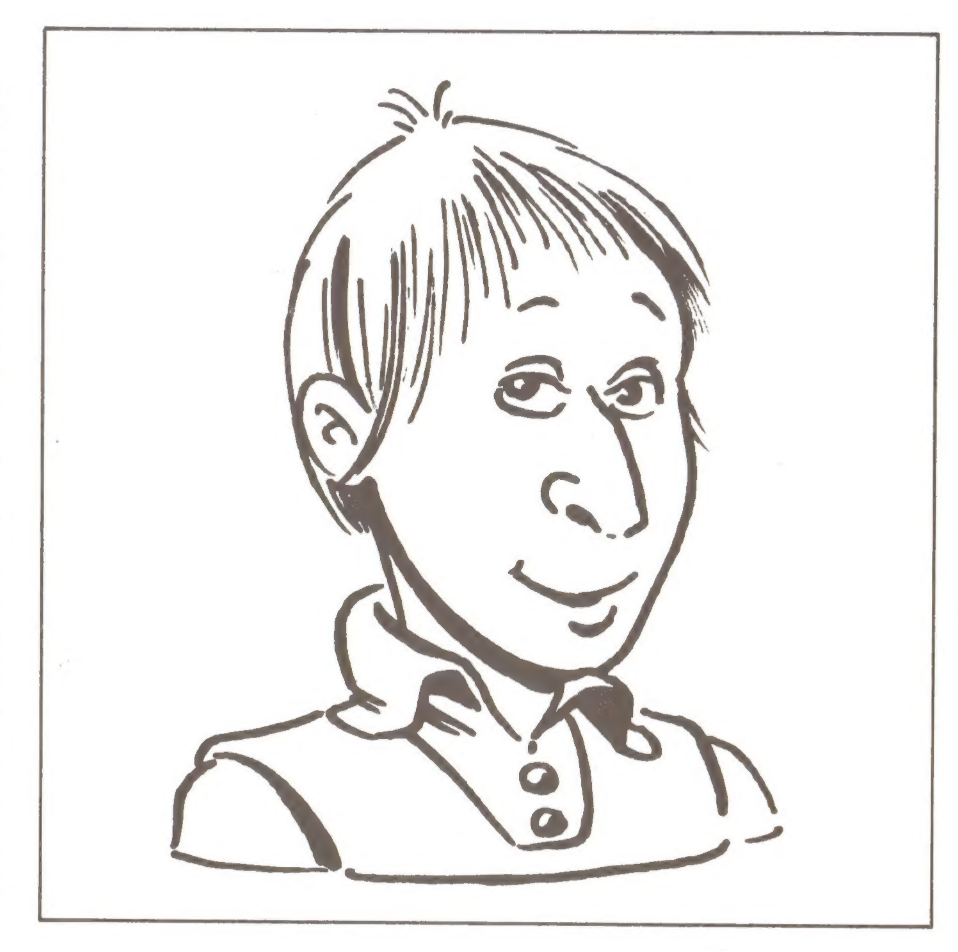


SOMMAIRE

DANIEL RAVEL

Daniel a maintenant tout juste 40 ans! Il est français, natif de Montpellier. Tout gosse, il rêvait déjà de faire une carrière dans la bande dessinée. 'Tu n'y penses pas', lui objecteront cependant ses parents qui ambitionnaient pour leur fils, un avenir plus 'sérieux'! C'est docilement, qu'après le collège, il entamera donc, à 19 ans, des études de designer à l'Académie des Beaux-Arts de sa ville natale... C'est docilement encore que, nanti de son diplôme, il se lancera ensuite logiquement dans la profession de designer! Il exerce d'ailleurs toujours cette activité dans une importante société d'import-export spécialisée dans les jouets et cadeaux.

Il n'en a pas pour autant rangé au placard ses rêves de gosse. Parallèlement à son métier de designer, Daniel produit des bandes dessinées. Il invente plus exactement des gags dont le héros est un petit Indien d'Amazonie auquel il a donné le nom de Katimini. L'une des principales qualités de Daniel, c'est assurément la persévérance. Depuis des années, il adresse en effet des projets de BD à des éditeurs. C'est ainsi qu'aux Editions du Lombard, on le connaît depuis longtemps. Son objectif n'était pas forcément de se faire publier. Il souhaitait qu'on le conseille, qu'on le guide dans sa démarche. Son but était qu'on l'aide à s'améliorer. Patiemment, obstinément, il a remis de nombreuses fois l'ouvrage sur le métier! Ses efforts sont maintenant récompensés puisque le voilà publié dans 'Jet'... De là, à ce qu'il nous annonce bientôt sa reconversion!



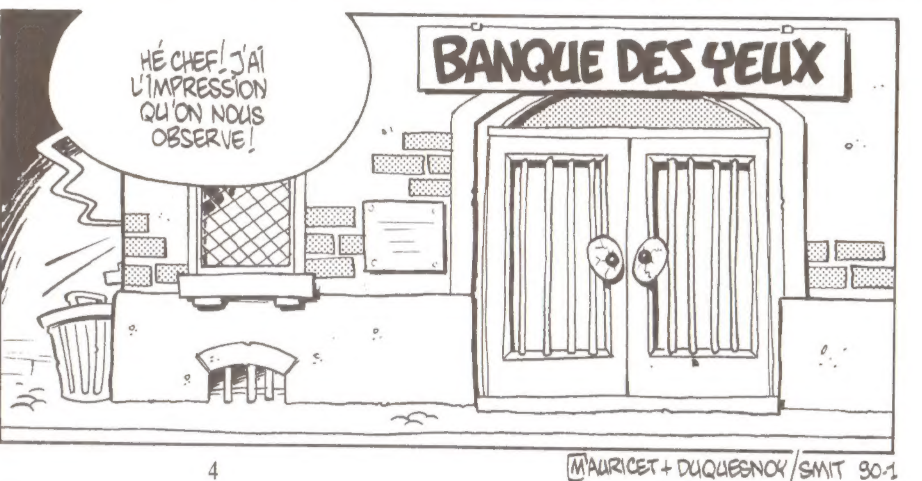
MAURICET/SMIT-LE-BENEDICTE: LES FRERES PERCEURS

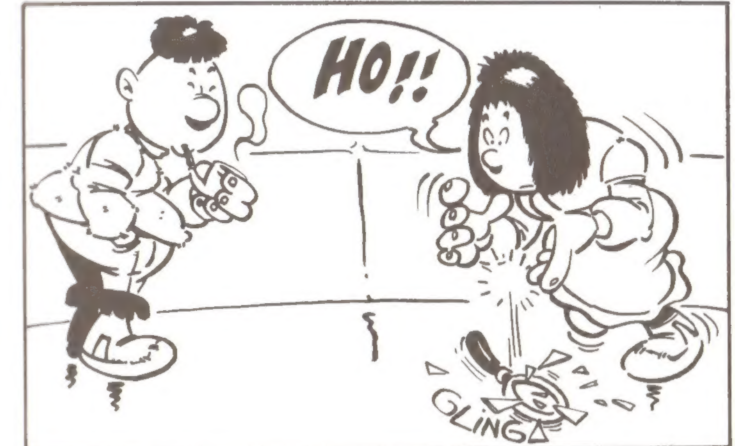






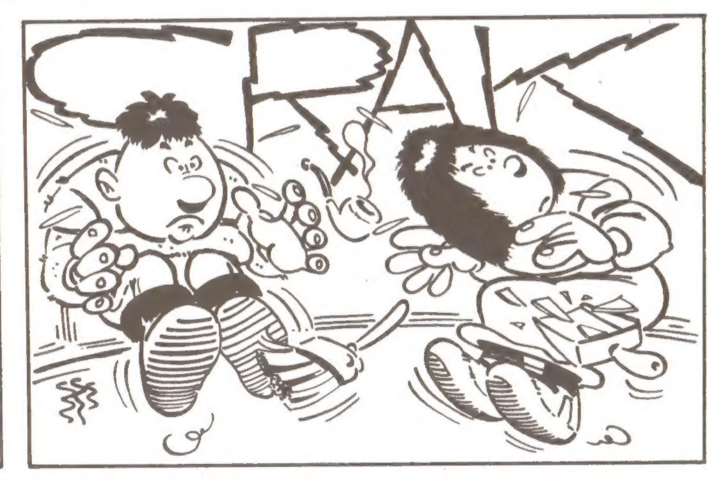






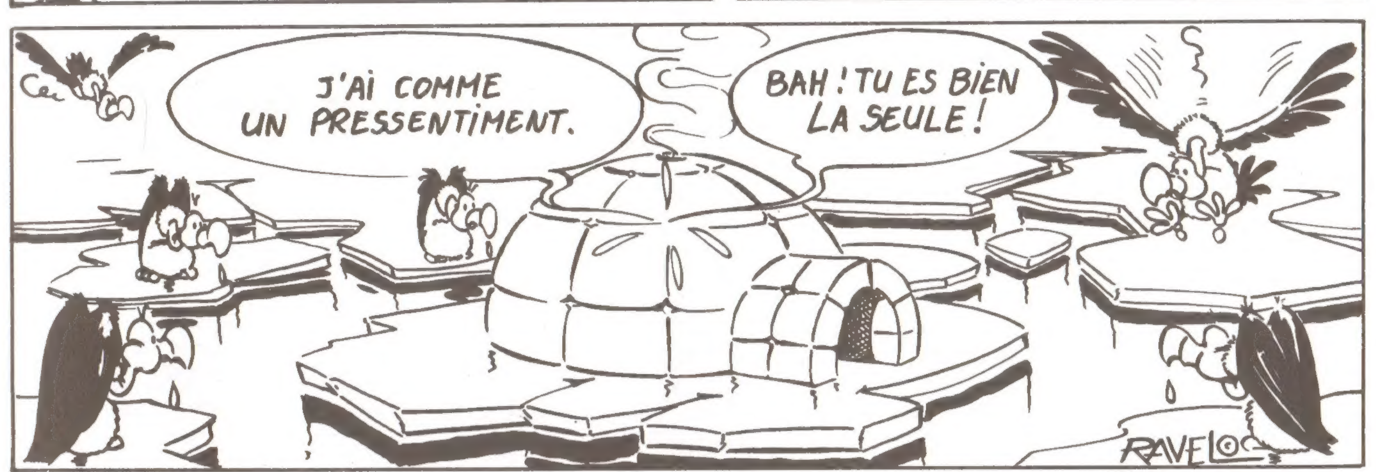


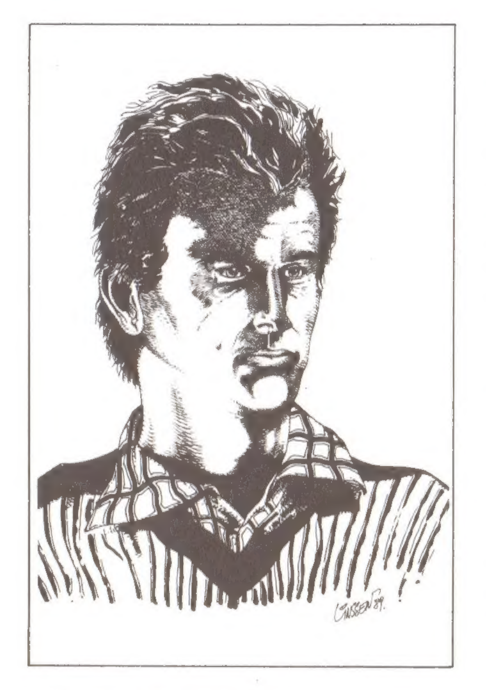












BERNARD LINSSEN △

C'est à Edouard Aidans que Bernard doit d'avoir pu faire son entrée dans le monde de la bande dessinée. C'était en 1978, l'année même où une certaine Magda Seron faisait également ses débuts dans le métier. Ils collaboreront ensemble à diverses séries conçues par Aidans: 'Gour le Balourd', 'Dic Dinn' et bien sûr le fameux 'Tounga'. C'est toujours ensemble, qu'ils créeront ensuite les aventures de 'Tumak' que le quotidien namurois 'Vers l'Avenir' publiera en feuilleton. Les divers épisodes de cette série seront par la suite rassemblés en un album que les Editions Michel Deligne publieront sous le titre 'Les Survivants des Terres froides'.
Fort de cette expérience, Bernard propose alors plusieurs courtes histoires à 'Spirou' et 'Le Journal Tintin'. Il participe parallèlement à la série 'Marie Meuse' que vient de créer son amie Magda. Depuis, il s'affirme de plus en plus comme un auteur à part entière de BD, tout en travaillant comme illustrateur dans l'édition et dans la publicité.



JEAN-CLAUDE SMIT-LE-BENEDICTE ▷

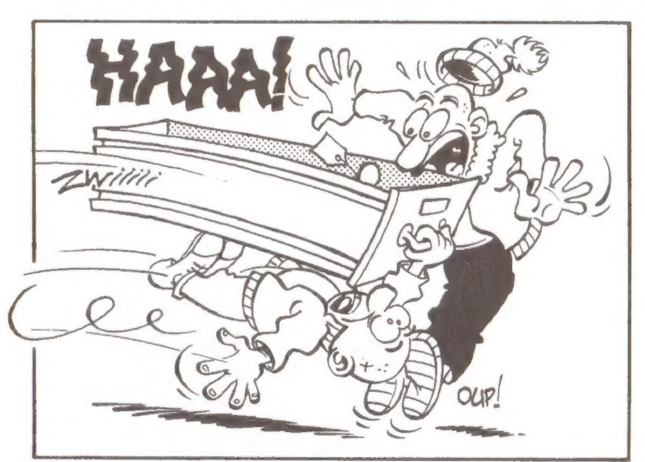
C'est comme dessinateur qu'il s'est d'abord fait connaître dans le monde de la bande dessinée. Au crayon de graphiste, il a toutefois rapidement préféré la plume de scénariste! Pour Marc Hardy, il écrira ainsi 'Garonne & Guitare', pour Conrad, il créera 'Jason' et avec Grzegorz Rosinski, 'La Croisière fantastique'. Ces différentes séries étant publiées par les Editions Dupuis. Durant plusieurs années, Jean-Claude s'est consacré ensuite à sa carrière d'écrivain. Romancier, il n'en négligera cependant pas sa passion du dessin. Successivement paraîtront dès lors 'Maasterstein', 'Rêveries impassibles' et 'Juridiction Zéro'... Il reviendra aussi régulièrement à la bande dessinée en élaborant toute une série de scénarios pour divers dessinateurs. Il co-signera notamment plusieurs albums avec Guillou, Piroton, Disano, Malik, Walthéry...

MAURICET/SMIT-LE-BENEDICTE: LES FRERES PERCEURS



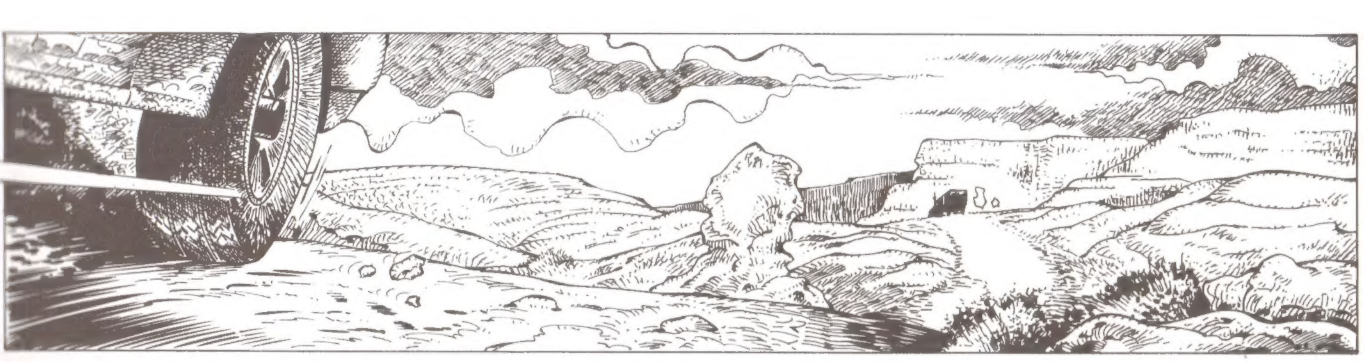








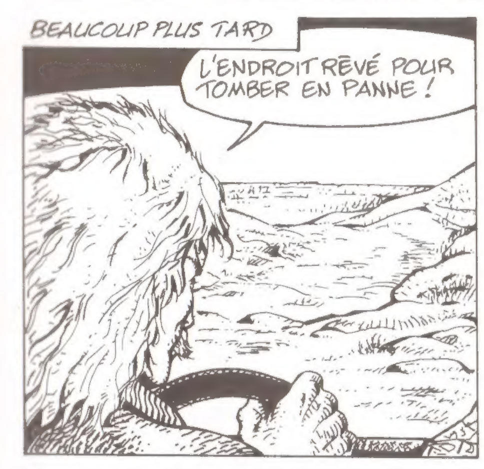


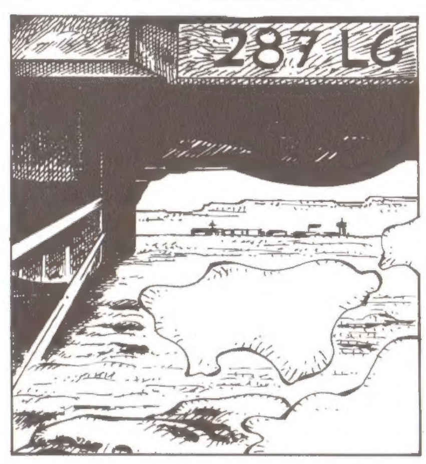












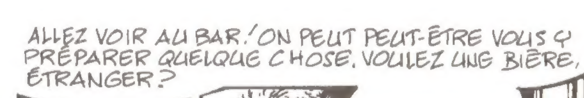






Linssen + Smit le Bénédicte 89.



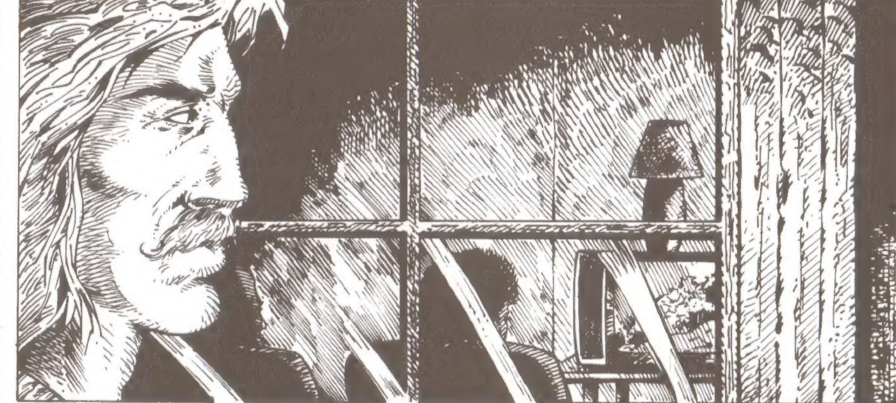
















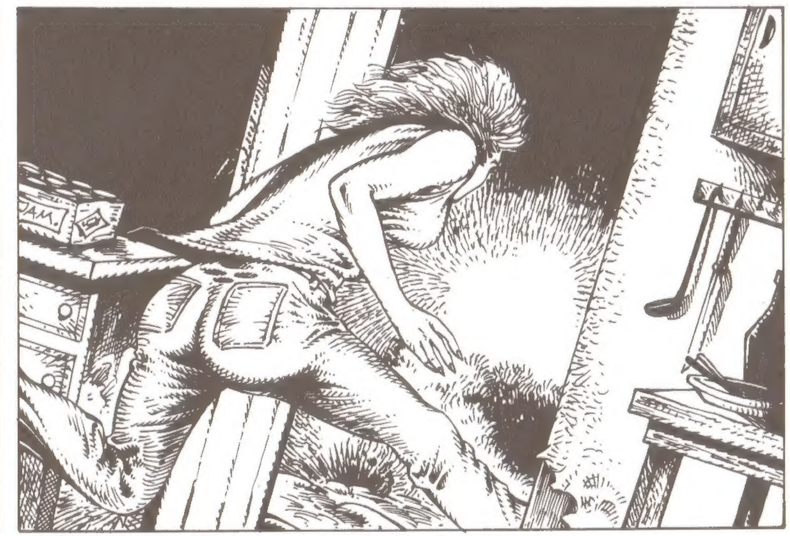
LINSSEN + SMIT LE BÉNÉDICTE 89.







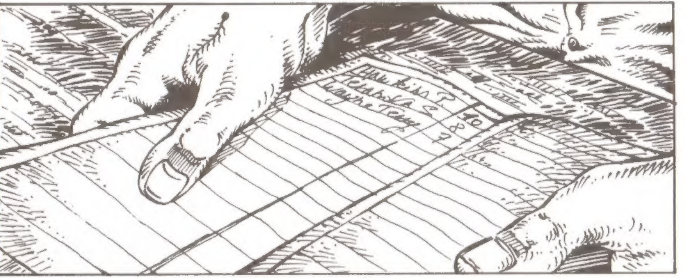








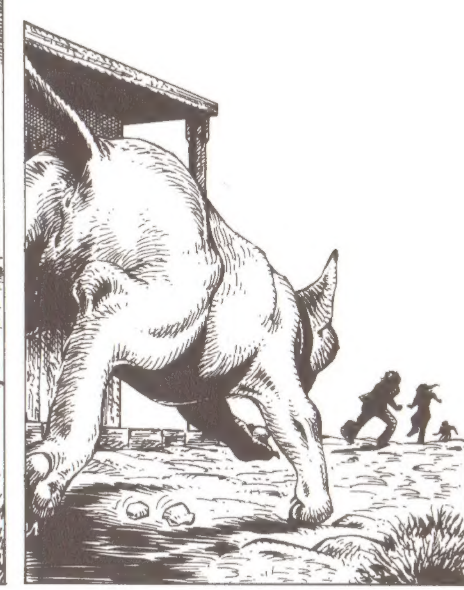




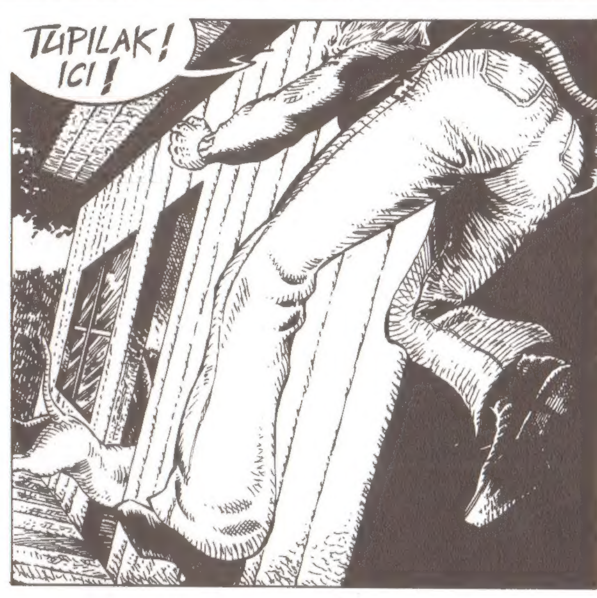
LINSSEN + SMIT LE BÉNÉDICTE 89.


CALME, LE CHIEN ! IL N'Y A RIEN.
MOTEL

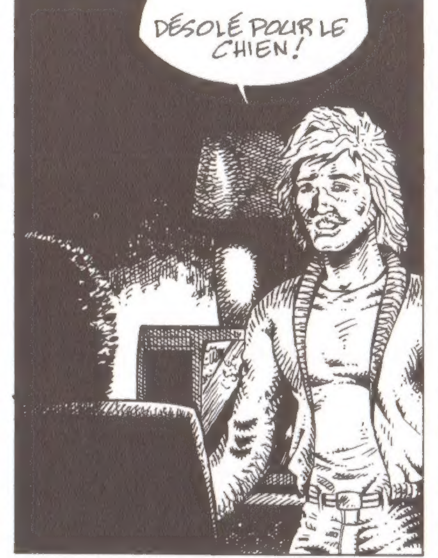

REVIENS !
WAF ! WAF !





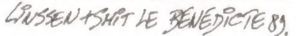

TUPILAK ! ICI !




DÉSOLÉ POUR LE CHIEN !

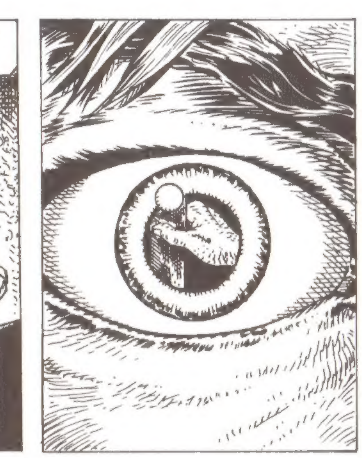

IL...




LINSSEN + SMIT LE BÉNÉDICTE 83.


JE N'AIME PAS BEAUCOUP CE QUI SE TRAME DANS CE BLED !


VOUS CHERCHEZ QUELQUE CHOSE, ÉTRANGER ?




QU'EST-CE QUI VOUS PREND ?
LA COMÉDIE EST FINIE !


VOTRE COMPOSITION DE RÉCEPTIONNISTE ÉTAIT PARTICULIÈREMENT RÉUSSIE MAIS CONTEZ-MOI PLUTÔT OÙ SONT PASSÉS LES AUTRES ADULTES DE CETTE BOURGADE ?


DISPARUS, LA NUIT OÙ LE PONT FUT EMPORTÉ, À BORD D'UN MINIBUS ALORS QU'ILS SE RENDAIENT À LAWFORD, LES SIX FRÈRES JOHNSON, FILS DU FONDATEUR DU HAMEAU, ET LEURS ÉPOUSES, LAISSANT, À MARIA, MA FILLE, ET MOI LE BABY-SITTING DE LEURS DIX-NEUF ENFANTS.


COMÉDIEN AMBULANT MINÉ PAR LA MALADIE, J'AVAIS FAIT HALTE ICI SIX MOIS PLUS TÔT. ON M'Y AVAIT SOIGNÉ ET J'AVAIS DONC UNE DETTE ENVERS CES GOSSES QUI ALLAIENT ÊTRE DISPERSÉS DANS DES ORPHELINATS. MA FILLE ET MOI PRÎMENT ALORS LA RELÈVE DES PARENTS ... LA PAIX, VOUS AUTRES !


J'UTILISAI MA SCIENCE DE COMÉDIEN POUR ME MULTIPLIER À LA VUE DES RARES VOYAGEURS QUI S'ÉGARAIENT SUR CETTE ROUTE ; LE PONT N'AVAIT PAS ÉTÉ RECONSTRUIT, BIEN ENTENDU. NOUS NOUS ARRANGEONS POUR QU'ILS NE PRENNENT PAS RACINE TROP LONGTEMPS !
VOUS ÊTES LE PREMIER À ÊTRE ARRIVÉ CHEZ NOUS SI TARD DANS LA JOURNÉE ET NOUS NE POUVIONS PAS VOUS LAISSER REPRENDRE CETTE ROUTE SI DANGEREUSE DE NUIT. NOTRE SORT EST ENTRE VOS MAINS.


C'EST MOCHE, UN ORPHELINAT !
WOUAF !

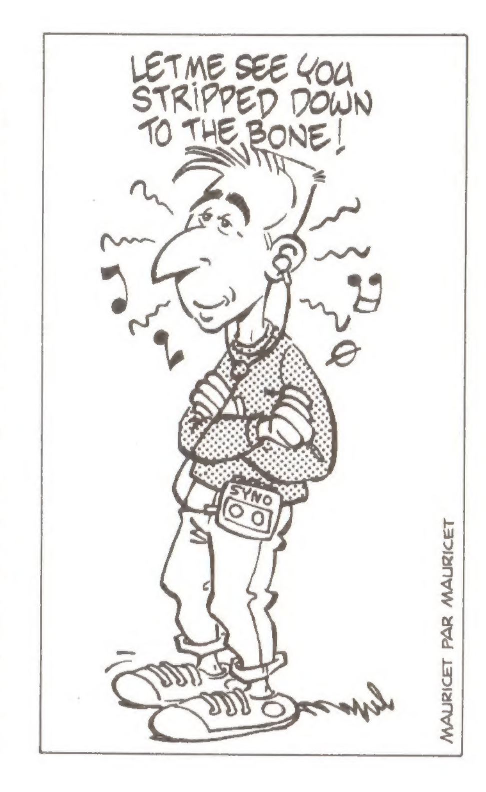

LE LENDEMAIN MATIN...
ADIEU, ÉTRANGER !
LINSSEN + SMIT LE BÉNÉDICTE 1983.

MAURICET

Qui se cache derrière ce curieux pseudonyme? Le saura-t-on jamais... 'Mon véritable nom n'avait rien de spécialement marrant, affirme l'intéressé. Je préfère d'ailleurs qu'on ne le connaisse pas. J'ai fini par choisir de m'appeler comme ça. Et sans regret'! Mauricet donc n'entretient pourtant aucun secret sur sa carrière d'auteur de bandes dessinées. Sa vocation, il l'a découverte à l'âge de 14 ans, lorsqu'un copain l'a un jour emmené à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles, dans un cours de BD. Le professeur n'y était autre qu'Eddy Paape, le créateur de 'Luc Orient'... Ce fut une révélation! Elle se mua rapidement en passion. Pendant sept ans, il en sera un des élèves les plus assidus.

Lors d'une visite aux Editions du Lombard, il fait ensuite la rencontre de Jean-Claude Smit-le-Bénédicte. Ils échangent quelques idées, se comprennent et ils élaborent bientôt ensemble une série de projets. En attendant que son avenir se précise, Mauricet ne demeure toutefois pas inactif. Il conçoit, dessine et anime même des jeux vidéo! Il produit aussi une foule d'illustrations et quelques planches pour 'Spirou'. Dans le domaine de la bande dessinée, il ne semble pas pressé de s'imposer à tout prix. 'J'ai deux ou trois trucs en gestation, confie-t-il. D'autres projets également qui sont en attente. Mais rien de réellement sûr'.

Pour l'instant, il espère s'essayer au métier de coloriste. 'C'est un boulot, dit-il, qui me plairait assez bien'. Aujourd'hui que ses dessins paraissent dans 'Jet', le temps est peut-être proche où il pourra colorer ses propres BD...



MAURICET PAR MAURICET



J.-C. SMIT-LE-BÉNÉDICTE PAR MAURICET

FAITES-MOI TAIRE SI JE DIS DES BETISES...

Vous qui avez l'esprit vif et l'œil fouineur, vous n'êtes pas sans avoir remarqué que ce mois-ci, à la vitrine de votre librairie préférée se trouvait, en bonne place of course!, le numéro 1 d'une nouvelle collection de bandes dessinées: elle se nomme «Signe de Piste B.D.»

De quoi s'agit-il? demandez-vous avec de la gourmandise dans la voix. Simple! Depuis des années, il existe une collection particulièrement célèbre de romans pour la jeunesse. Cette collection fait d'ailleurs presque figure de phénomène de société tant les articles, critiques, prises de position idéologico-pédagogiques ont jalonné les 50 ans de la vie de ce qui était, à l'origine, des "romans scouts" avec ce que cette expression - aujourd'hui - dévoile de condescendance... mais aussi de nostalgie pour beaucoup!

Aujourd'hui, «Signe de Piste» s'approprie tous les sujets et si le scoutisme n'apparaît plus du tout dans la presque totalité de ces récits, ils abordent des thèmes d'une brûlante et dramatique actualité: mouvement de libération dans les pays de l'Est, drogue, sida, génocides divers etc.

Pour l'instant, l'adaptation en bande dessinée porte sur les "classiques" de la collection mais d'autres titres sont déjà en préparation.

Premier titre ce mois-ci, dans la série *Les Pays perdus*, «La Bande des Ayacks». Le célèbre roman de Jean-Louis Foncine est adapté par Jean-François Di-Giorgio et dessiné par Benoît Roels, un petit nouveau qui promet.



La même équipe achève en ce moment le deuxième volume de cette série, «Le Relais de la Chance-au-Roy». Le mois prochain, premier tome (de deux) de la série *l'Envoyé* d'après le roman d'Huguette Carriere. Titre de l'épisode: «Les Maudits à Maletor», adapté par votre serviteur et par Emmanuel Lepage au dessin. Ici encore un jeune dessinateur au talent étonnant, dans le style très classique qui évoque - discrètement - Pierre Joubert. Actuellement le tome deux, «La Statue d'Or Vivante» est déjà bien avancé.

Les auteurs se remettront ensuite très vite au travail pour adapter, en quatre volumes au moins, la saga célébrissime, «Le Prince Eric».

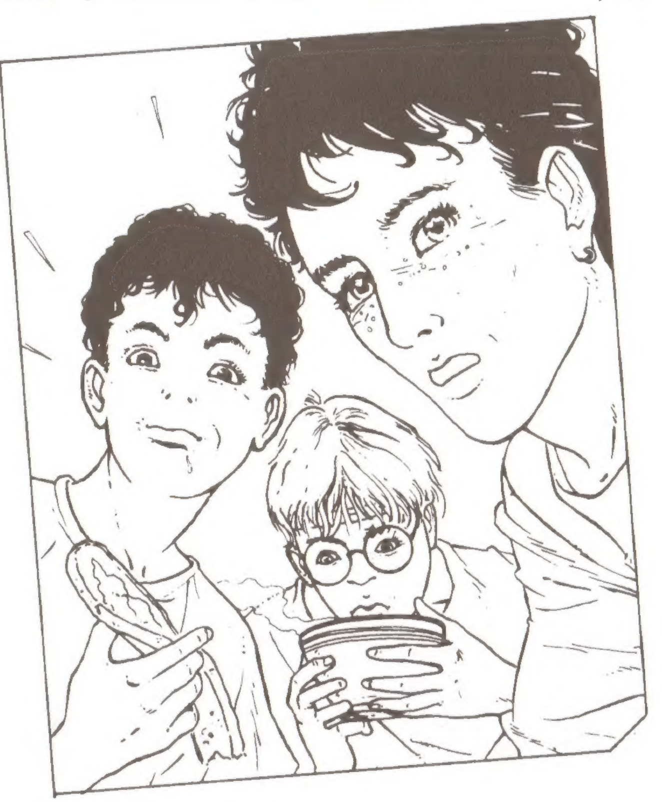
André-Paul Duchâteau et Didier Desmit sont bien avancés dans l'adaptation du roman de Mick Fondal, dans la série *Les Enquêtes du Chat-Tigre*, «Les Galapiats de la Rue-Haute».

Enfin, - provisoirement - sur une adaptation de Rodolphe, Marc-Renier rentre tranquillement des planches d'une histoire en deux volumes, «L'Héritier des Mers du Sud».

Vous le voyez, le programme est particulièrement appétissant!... et ce n'est qu'un début!

N'hésitez surtout pas à me faire savoir ce que vous pensez de cette collection. Thanks!

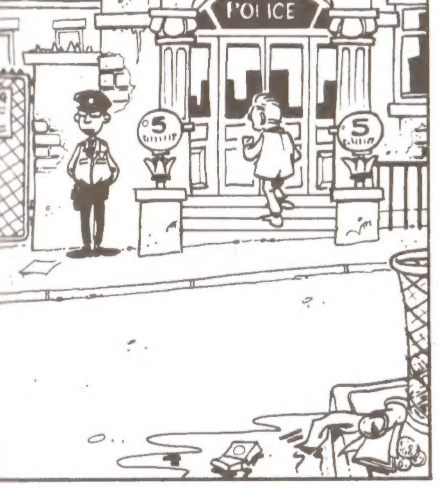
▷ 29



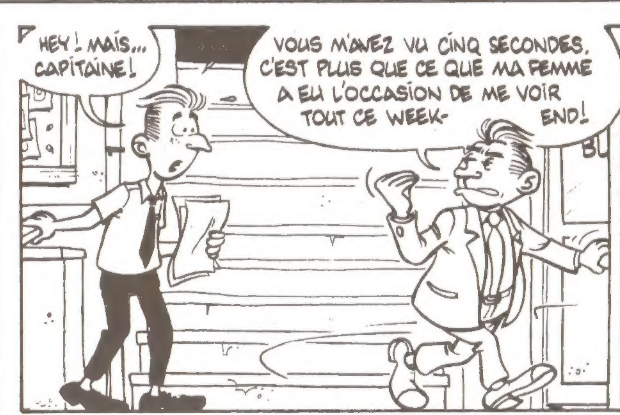
MAURICET/SMIT-LE-BENEDICTE: JIM ET WASHINGTON - LARGUER LES AMARRES















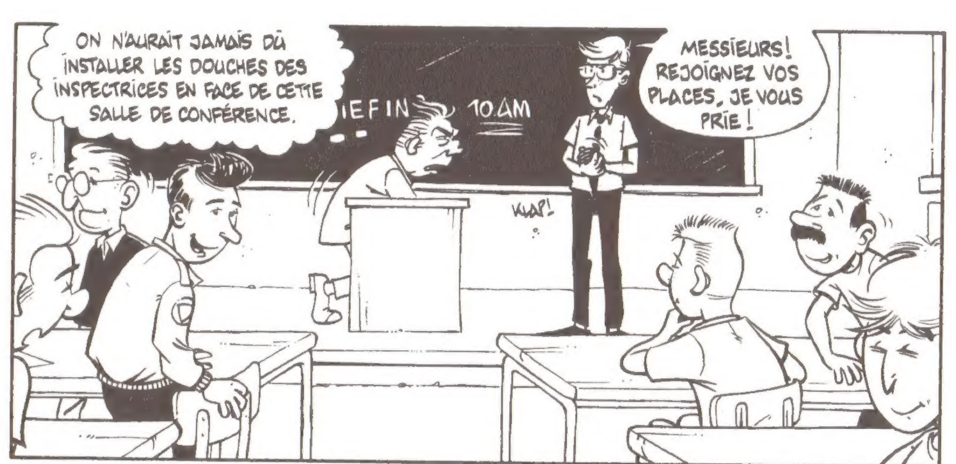


1-





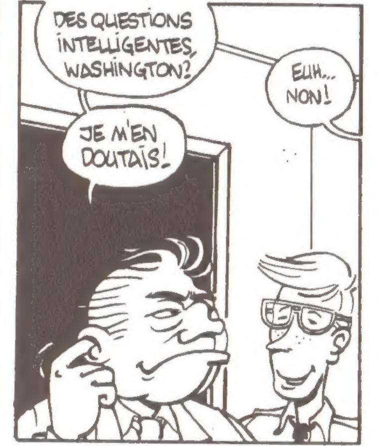


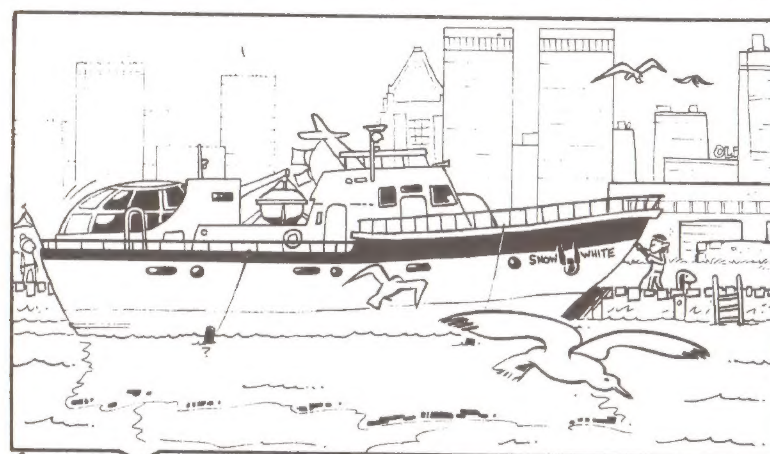


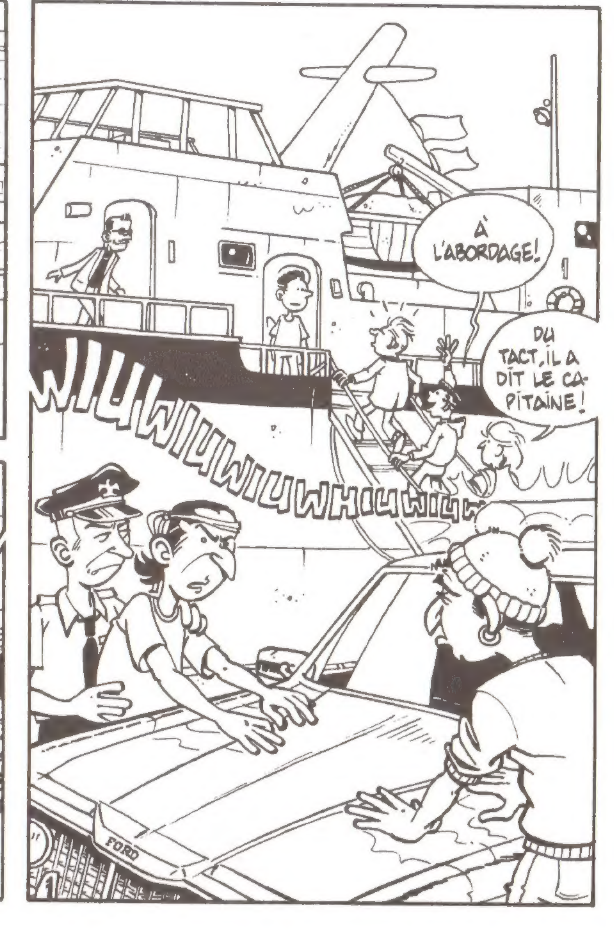


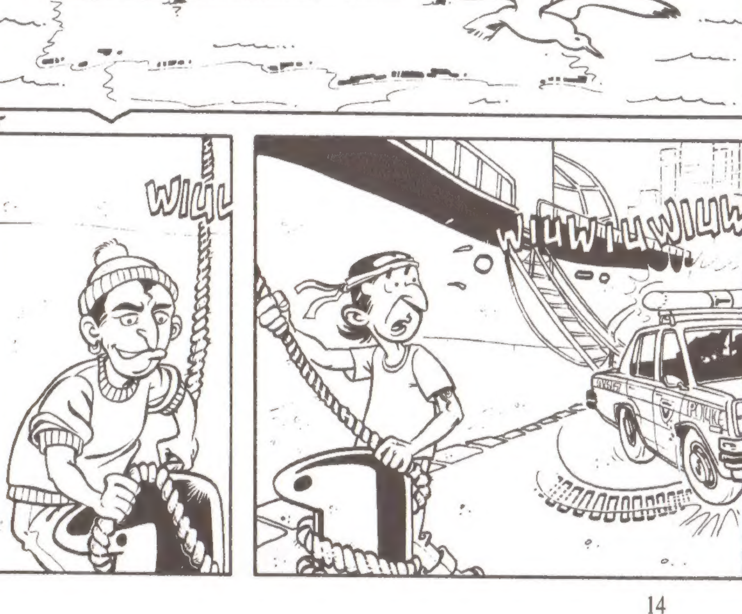






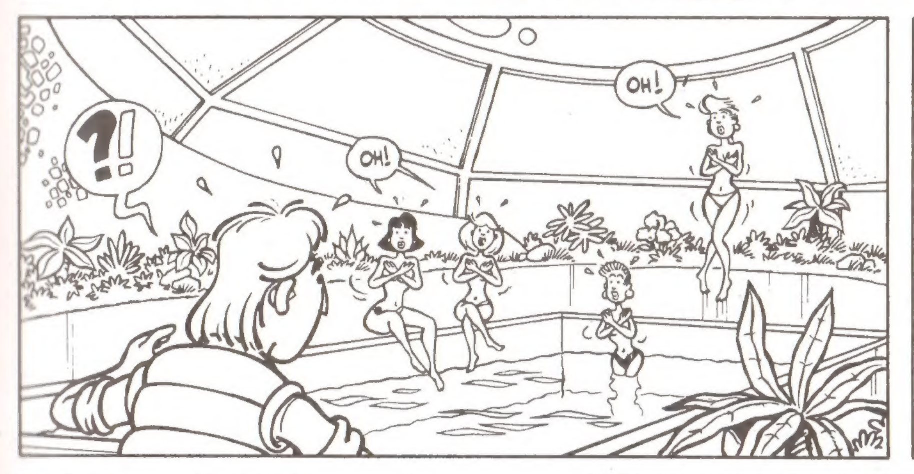


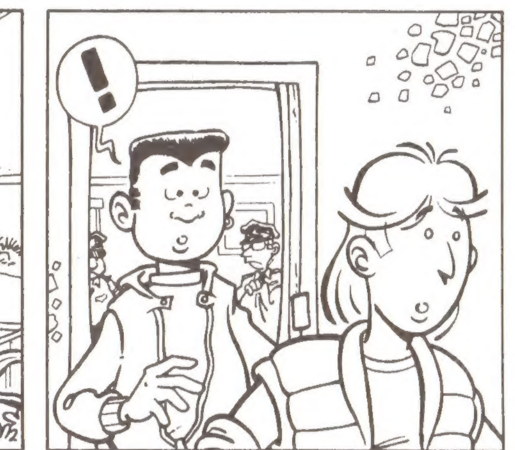




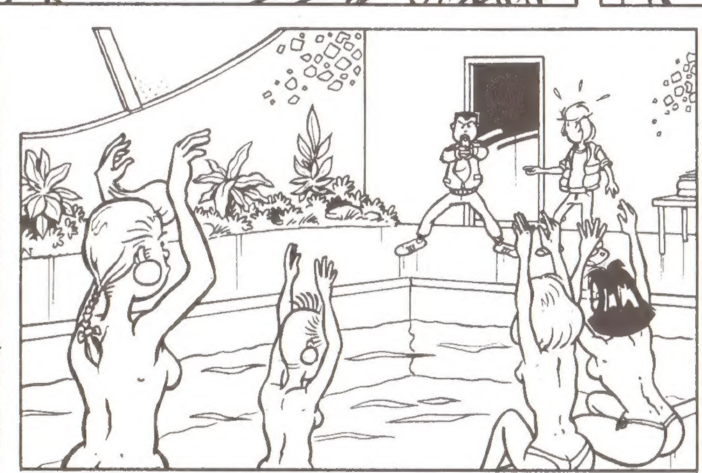


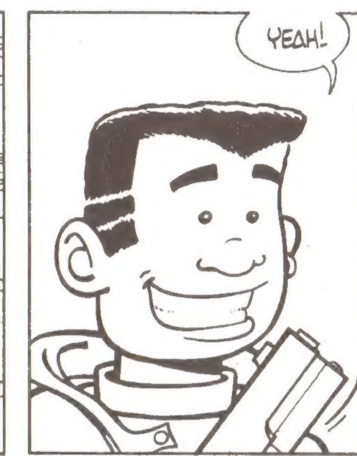












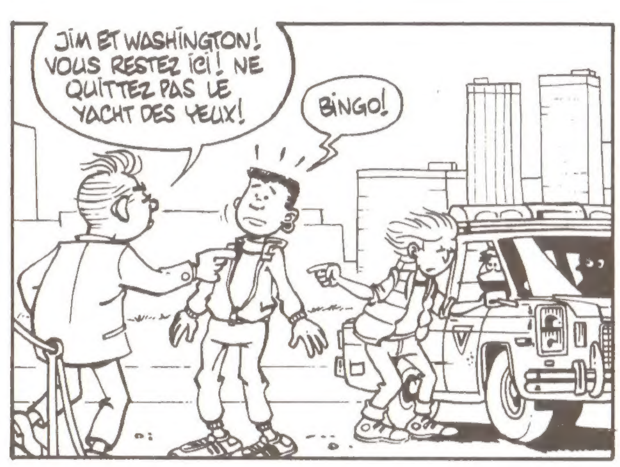




MAURICET/SMIT-LE-BENEDICTE: JIM ET WASHINGTON - LARGUER LES AMARRES











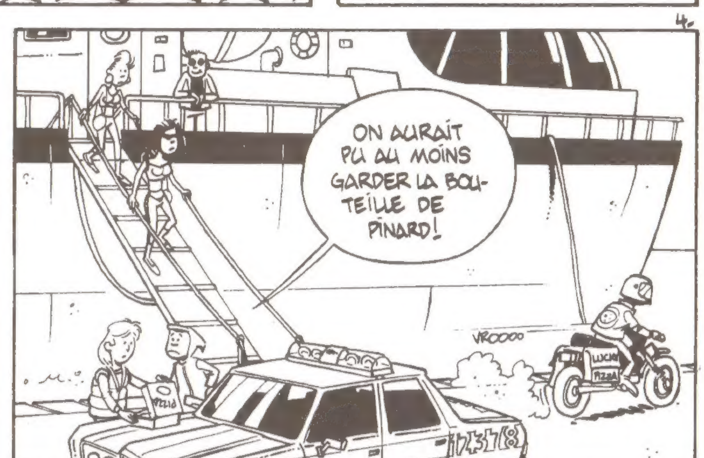




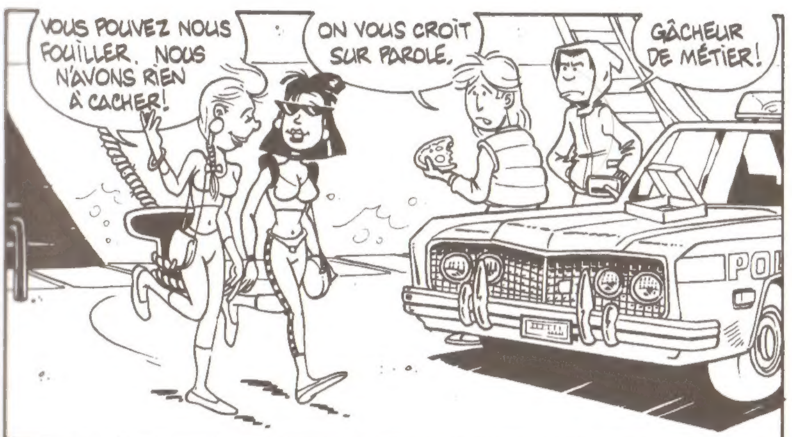








MAURICET/SMIT-LE-BENEDICTE: JIM ET WASHINGTON - LARGUER LES AMARRES



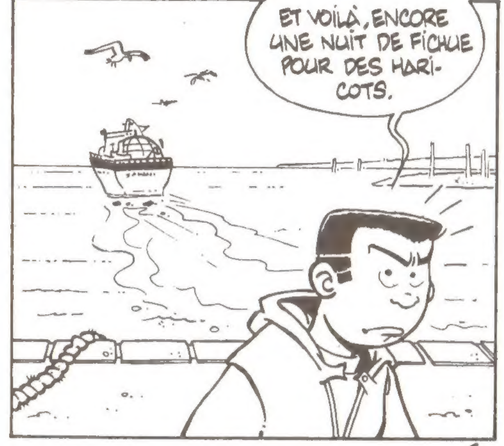












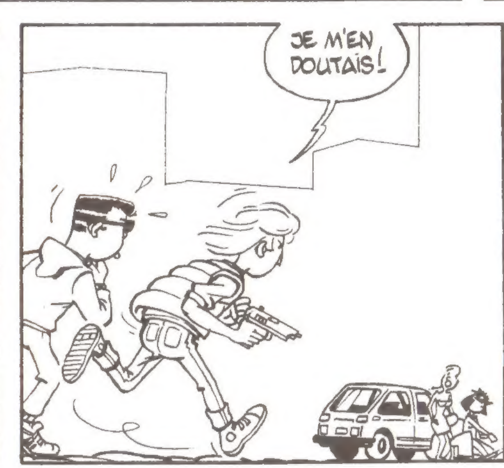


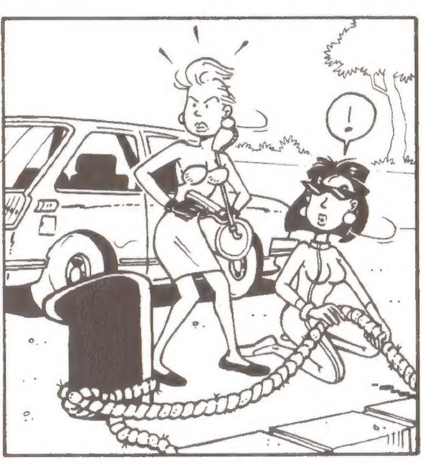


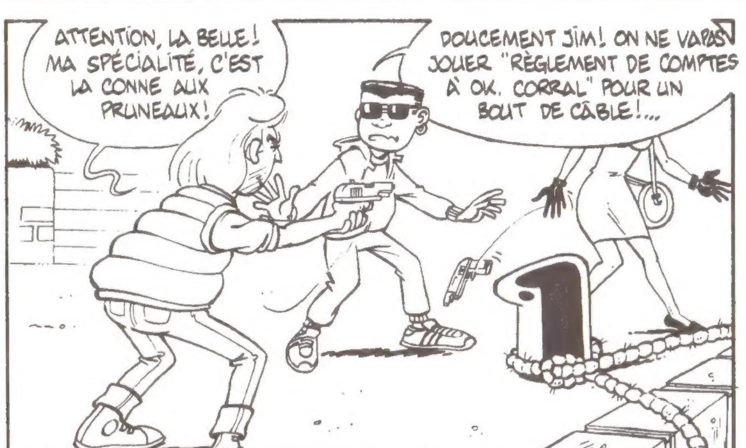














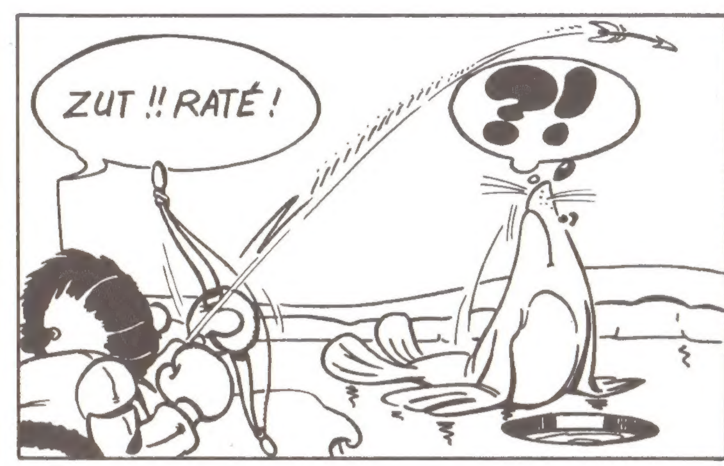


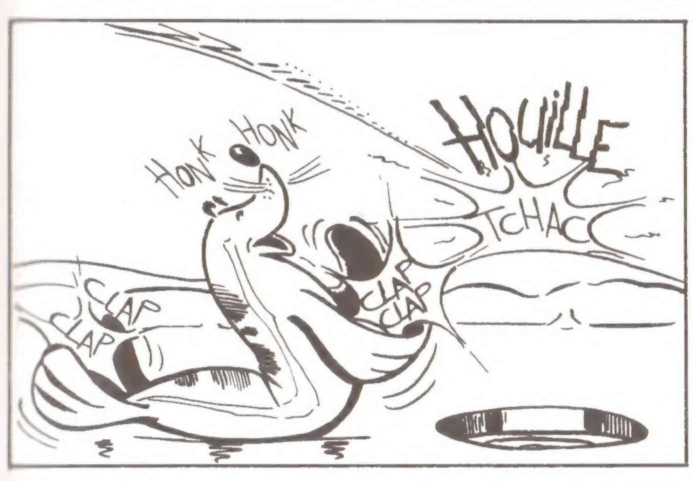


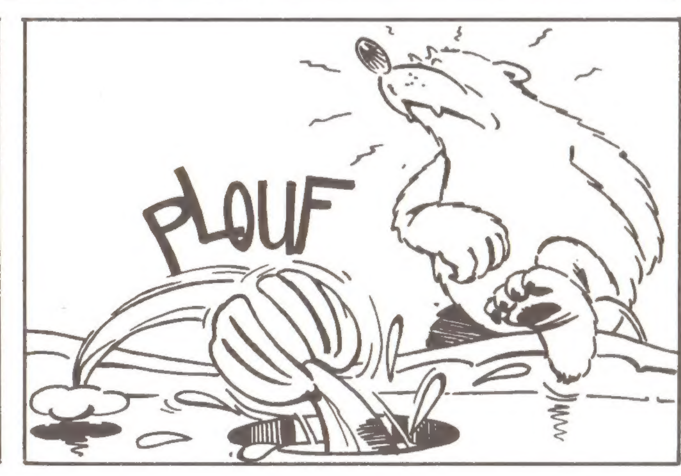


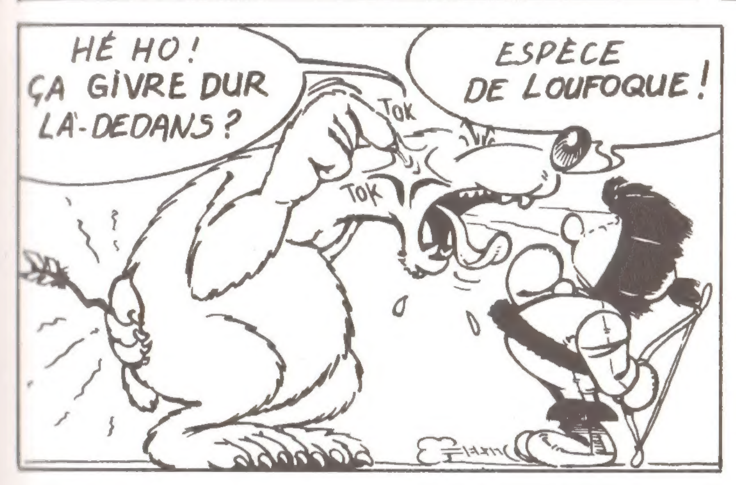
MAURICET + SMIT LE BÉNÉDICTE 89



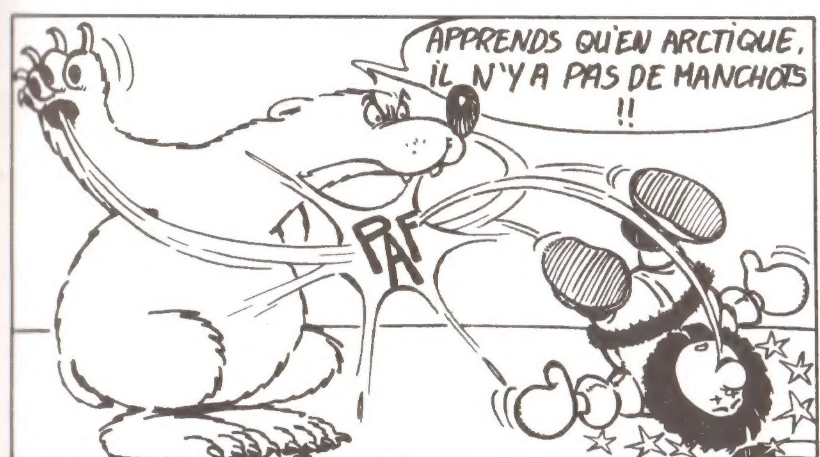














JEAN-LUC CORNETTE

Il est né à Bruxelles (à Uccle plus précisément) en 1966. Il se dit à la fois scénariste et dessinateur. Mais sa renommée actuelle ne dépasse guère, avoue-t-il, le terrain vague qui s'étend derrière son école! C'est un passionné d'images. Un fana de télévision et un zappeur fou. 'Certains me décrivent comme un vidéaste canin élevé au Pal/Sécam! La brillance des poils de mes pinceaux en témoigne'. . .
Ses premiers pas dans la bande dessinée datent de 1988. C'est 'Le grand Voyage', une histoire dramatique, larmoyante, 'au style polymorphe et saccadé'! Il y raconte le triste sort d'un journal, mettant ainsi l'accent sur les difficultés que traverse la presse pour jeunes. Il y dénonce en autres, la loi française de 1949 qui instaure une censure dans les publications destinées aux enfants et adolescents.
En 1989, pour 'Spirou', Jean-Luc a illustré un scénario de l'Italien Sergio Salma, 'La petite Fille du Pernod L.'. C'est l'histoire joyeuse et sombre d'une gamine qui passe ses vacances à boire de l'alcool!
Outre cela, Jean-Luc cultive deux autres passions. Grand amateur de photographie, il possède un nombre impressionnant d'albums de photos de vacances. Il collectionne également les dinosaures en plastique... Au point qu'ils commencent à poser de sérieux problèmes de rangement.



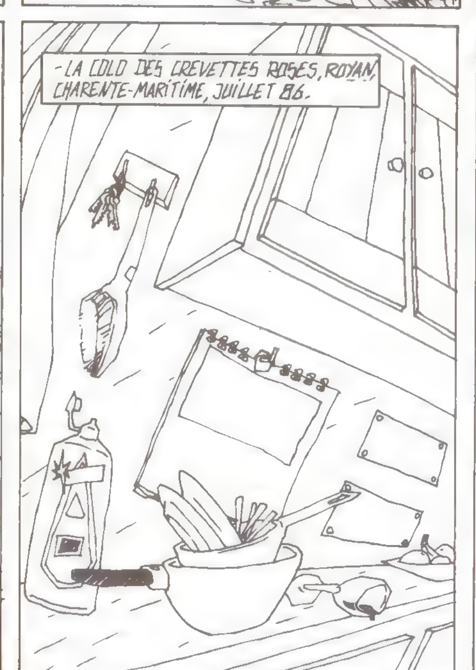




















CHARLOTTE EST GENTILLE AVEC MOI MAIS CETTE ANNÉE ENCORE, ELLE PART EN COLONIE DE VACANCES. JE NE SAIS PAS OÙ. ON VERRA BIEN SUR LA CARTE POSTALE!

ELLE NE PEUT PAS M'EMPORTER AVEC ELLE, A DIT PÈRE. C'EST PAS COMME ÇA QUE JE LE FERAI, CE PUTAIN DE VOYAGE.

C'EST DÉCIDÉ, FERNAND [PÈRE] VA CHASSER APRÈS LE DÎNER.

BAT 083

AU PROCHAIN PASSAGE DE COLVERTS JE PRENDS MON ENVOL - JE VOUS AIMAIS BIEN MAIS LE TEMPS EST VENU POUR MOI DE PARTIR.

LÀ, SUR TA GAUCHE, FERNAND!

AH OUAIS!

ET MERDE

BEN, KESTA FERNAND?

C'EST JEAN-EDERN, MON CANARD!

2

JE SUIS MORT. CHARLOTTE A UN PEU PLEURÉ, JE CROIS.

ELLE A AUSSI VOULU M'EMPAILLER. C'EST PAS TRÈS RÉUSSI MAIS L'INTENTION Y ÉTAIT.

ELLE M'A PLACÉ PRÈS DES TROIS CARTES POSTALES.

LA NOUVELLE: C'EST ENCORE CARNAC, MAIS UN AUTRE ALIGNEMENT.

PÈRE, QU'EST PAS UN MAUVAIS BOUGRE, A EXAUCÉ MON RÊVE.

CETTE FOIS, JE LE FAIS MON VOYAGE! IL M'A MIS DANS UNE MALLE SPÉCIALE POUR NE PAS ABIMER MON PLUMAGE, ET A APPELÉ UN TAXI...

JE VAIS ENFIN CONNAÎTRE D'AUTRES LIEUX...

3.

LE 22 OCTOBRE 88-

JEAN-LUC CORNETTE

MICK MARTY

Il s'appelle en réalité Léon Martignoni. Qu'il ait préféré se faire un nom sous celui de Mick Marty, on peut le comprendre. Il est né en Suisse, à Lausanne, en octobre 1947. Passionné de littérature, il a d'abord souhaité devenir romancier. Il a même écrit un roman (autobiographique?) qu'il avait intitulé 'On a voulu me faire taire'! Mais, il n'est pas évident de devenir un émule de Ramuz... Mick n'écrira donc jamais un second roman. Ce qu'il aime néanmoins par-dessus tout, c'est raconter des histoires. Pourquoi ne s'essayerait-il pas à écrire des scénarios de bandes dessinées?

Mick a donc franchi le pas. Pour sa compatriote, la charmante et talentueuse Carine, il a créé deux héros, Brayt et Libelle, qu'il a déjà entraînés dans trois passionnantes aventures: 'Voyage insolite', 'Le Gouffre de l'Incroyable' et 'L' Appel de Joshua'. Mais ces personnages, s'ils ont des auteurs, sont cependant toujours en quête d'éditeurs.

Mick a également conçu une série dont le héros s'appelle Dick Cerval. Trois épisodes sont déjà écrits! Leurs titres: 'Sur les Traces d'une Femme blonde', 'Alerte sur le Xingu' et 'Le Secret du Peintre'. Son rêve serait qu'Edouard Aidans ('Tony Stark') accepte de les illustrer!

Conteur plein d'imagination et intarissable, Mick nous annonce un tas d'autres projets. Pour Carine, il vient d'entamer 'Volte-face sur les rives du Mékong', un récit de voyage dont le protagoniste principal pourrait être un explorateur prénommé Desmond.



Comme il ne manque pas d'humour ... et parce qu'il ne veut pas devenir le prisonnier d'un style, il s'est résolu enfin à produire des histoires comiques. Une quinzaine de gags mettant en scène la 'Famille Padbol' est déjà disponible. Quant à 'Jean Bave', il nous promet d'hilarants moments. Il est vrai qu'avec un nom comme celui-là... Bref, voilà un scénariste qui ne demande que les dessinateurs en panne de sujets, lui emboîtent le pas!

CHRISTINE RACINE

Christine nous vient de Suisse. Elle est née à Lausanne en août '59. Comme beaucoup d'autres auteurs de bandes dessinées, elle rêve d'en faire son métier depuis sa plus tendre enfance. Elle a choisi de s'affirmer dans ce domaine et, qui sait, de devenir célèbre sous le pseudonyme de Carine.

Carine donc dessine depuis toujours. Avec détermination et persévérance, elle est parvenue à progressivement imposer ce prénom dans le petit monde de l'édition de sa Suisse natale. Elle compte maintenant à son actif, trois albums. Publié en 1981, 'Victoire sur l'Impossible' est le premier. Elle y raconte, en 46 planches, la réadaptation sociale d'un automobiliste devenu paraplégique à la suite d'un accident. Dans 'Un Guide dans l'Ombre', le second édité en 1984, son héros aide un aveugle à obtenir un chien-guide. En 1986, elle publie enfin 'Le Besoin de Vivre', retraçant les aventures vécues, quoique quelque peu romancées, d'un malade en dialyse rénale...

Pas marrant tout ça? Carine ne compte évidemment pas se spécialiser dans des histoires aussi dramatiques. Passionnée d'aventures et de science-fiction, elle rêve de rencontrer un scénariste qui lui proposerait ce genre de récits et qu'elle pourrait illustrer... Avis donc aux auteurs imaginatifs!!!

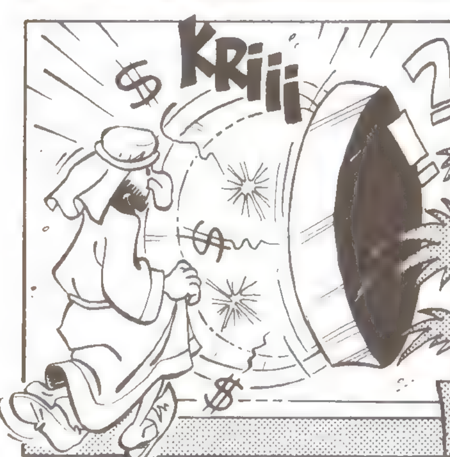
Sachez encore que la BD n'est pas la seule obsession de Carine. Elle adore également les animaux, et surtout les chiens. Elle peut aussi vous proposer de vous envoyer, avec elle, en l'air... L' aviation n'a pour elle aucun secret!

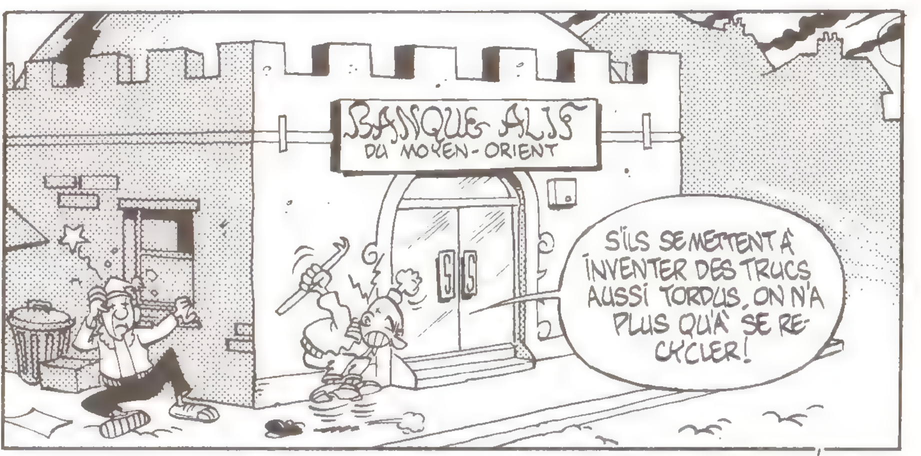
MAURICET/SMIT-LE-BENEDICTE: LES FRERES PERCEURS



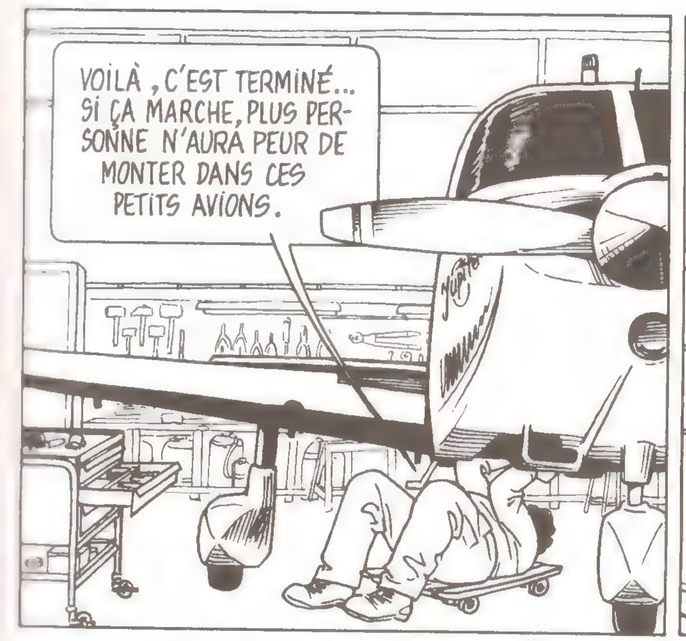






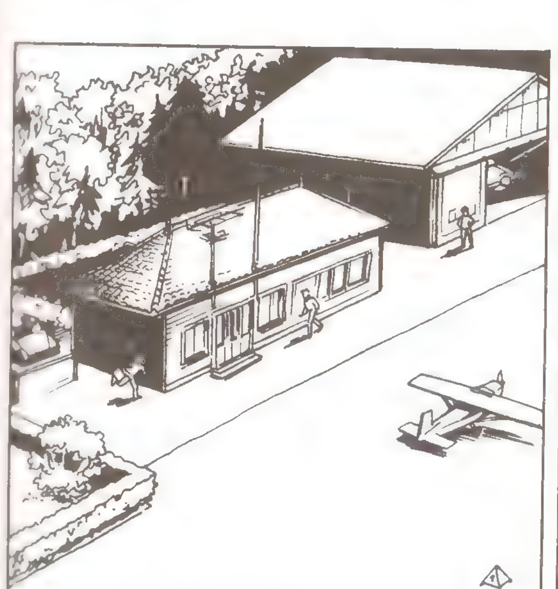


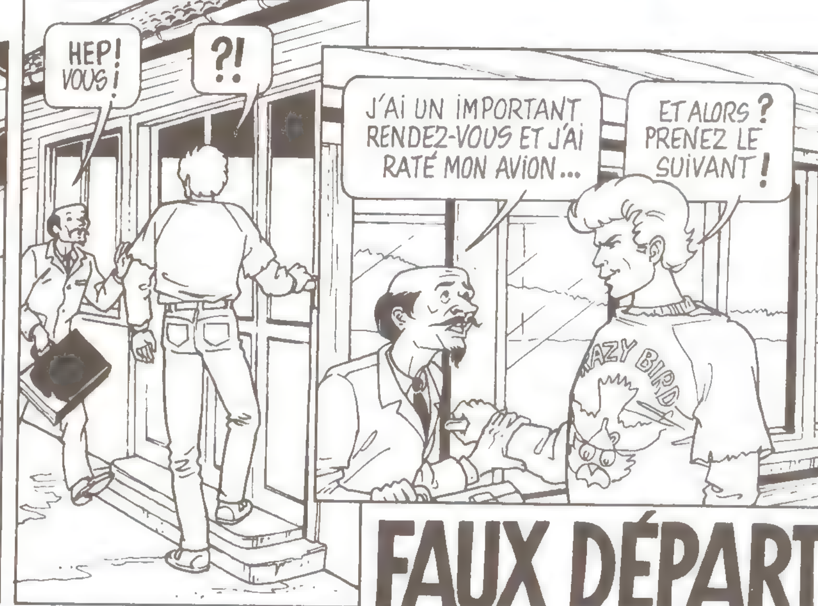
CARINE/MICK MARTY: LES AVENTURES DE BARETT ET BIGOUDY - FAUX DEPART







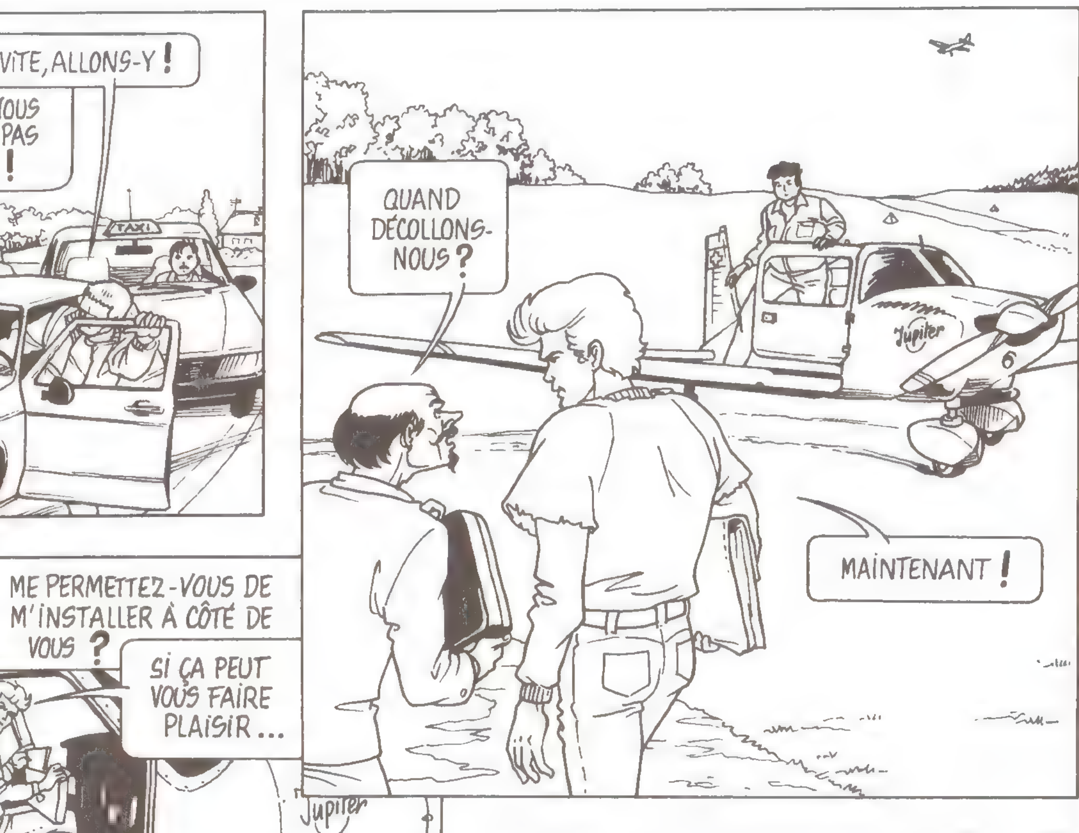








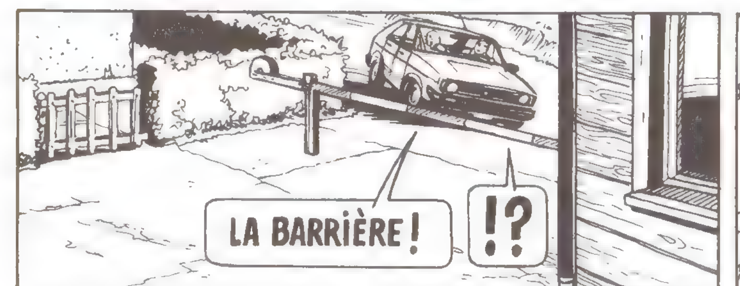


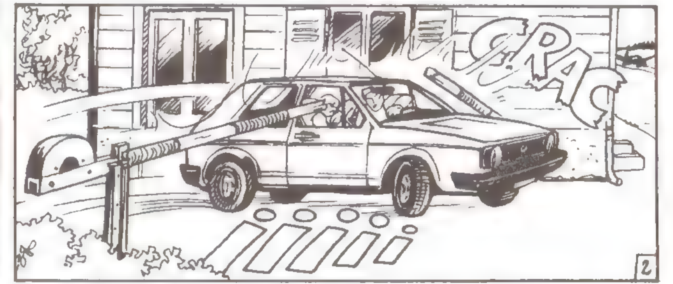












2

CARINE/MICK MARTY: LES AVENTURES DE BARETT ET BIGOUDY - FAUX DEPART













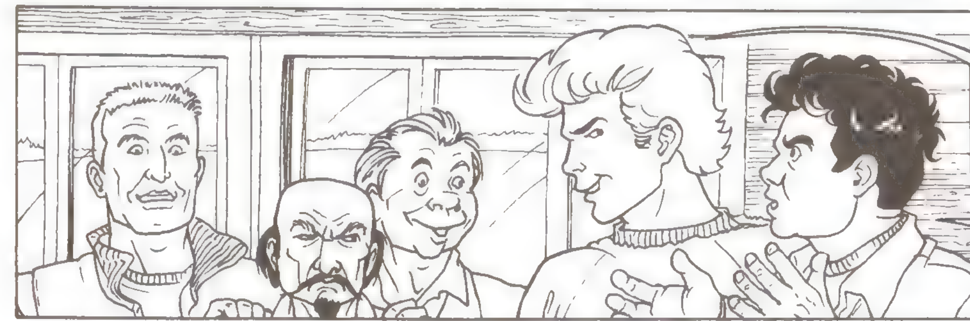
3











JEROEN DE CONINCK

Jeroen (prononcez 'Jéroun') est un Belge d'expression flamande. Comme Jacques Brel, ce 'plat pays' est le sien! Il est né à Gand, en février 1956. C'est dans sa ville natale, à l'Institut supérieur de Graphisme, qu'il a appris les premiers rudiments de son métier de dessinateur. Il consolidera ses réelles aptitudes en suivant ensuite les cours de l'Académie royale des Beaux-Arts de Termonde.
Ses débuts professionnels, il les accomplira en illustrant des contes pour enfants publiés par l'hebdomadaire féminin 'Libelle'. Par la suite, il se verra confier des histoires courtes pour des publications 'vacances' destinées aux jeunes lecteurs des Editions 'De Standaard'.
C'est à la publicité que Jeroen consacre actuellement l'essentiel de ses activités. Il illustre des affiches, des dépliants et divers supports. Cela ne l'empêche nullement de s'adonner à sa passion de la BD. Il a même déjà publié un album. 'L'Arche de Noé'! 'Jet' pourrait bien devenir pour lui l'occasion de prendre un départ fulgurant...



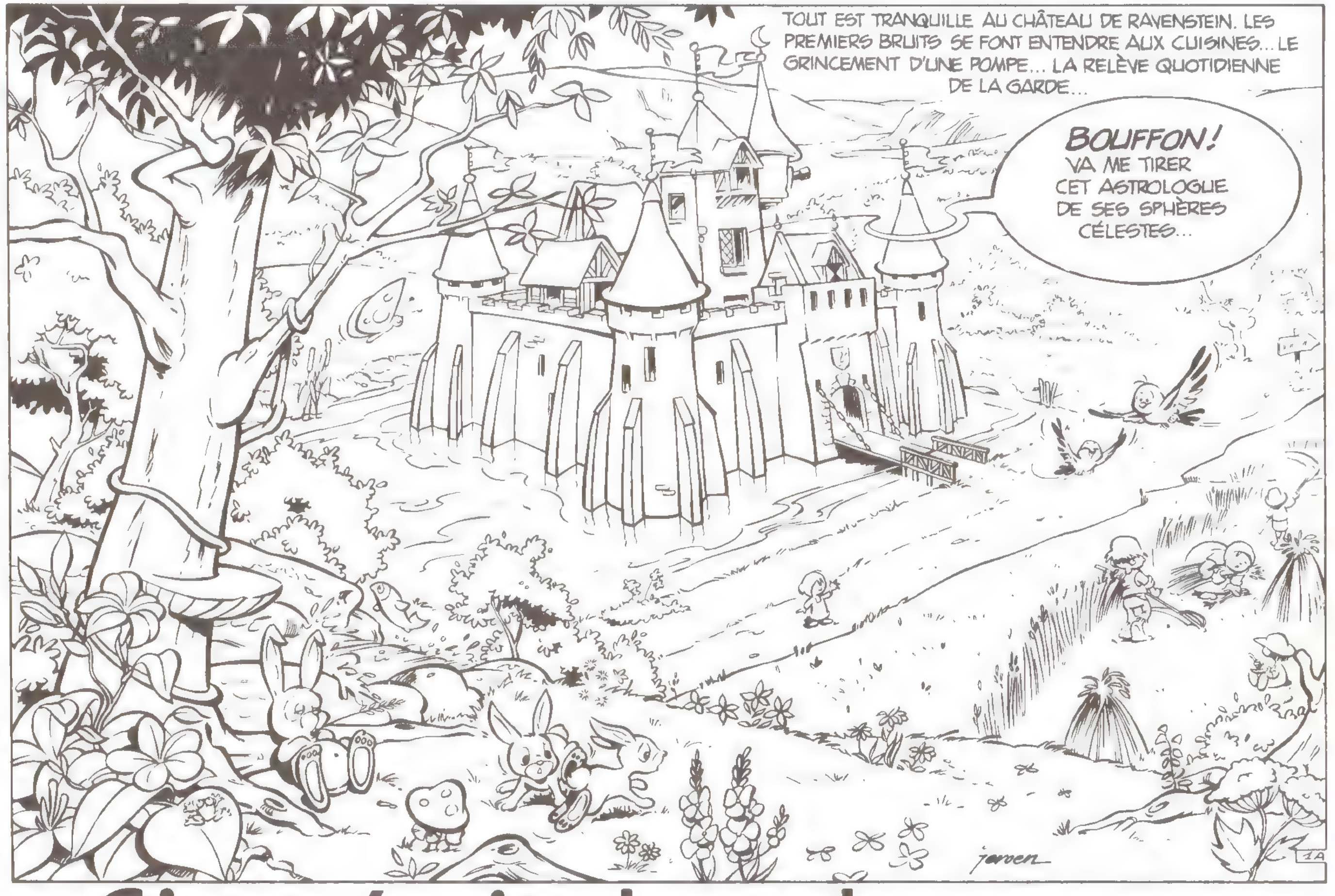


FAITES-MOI TAIRE SI JE DIS DES BETISES (suite)

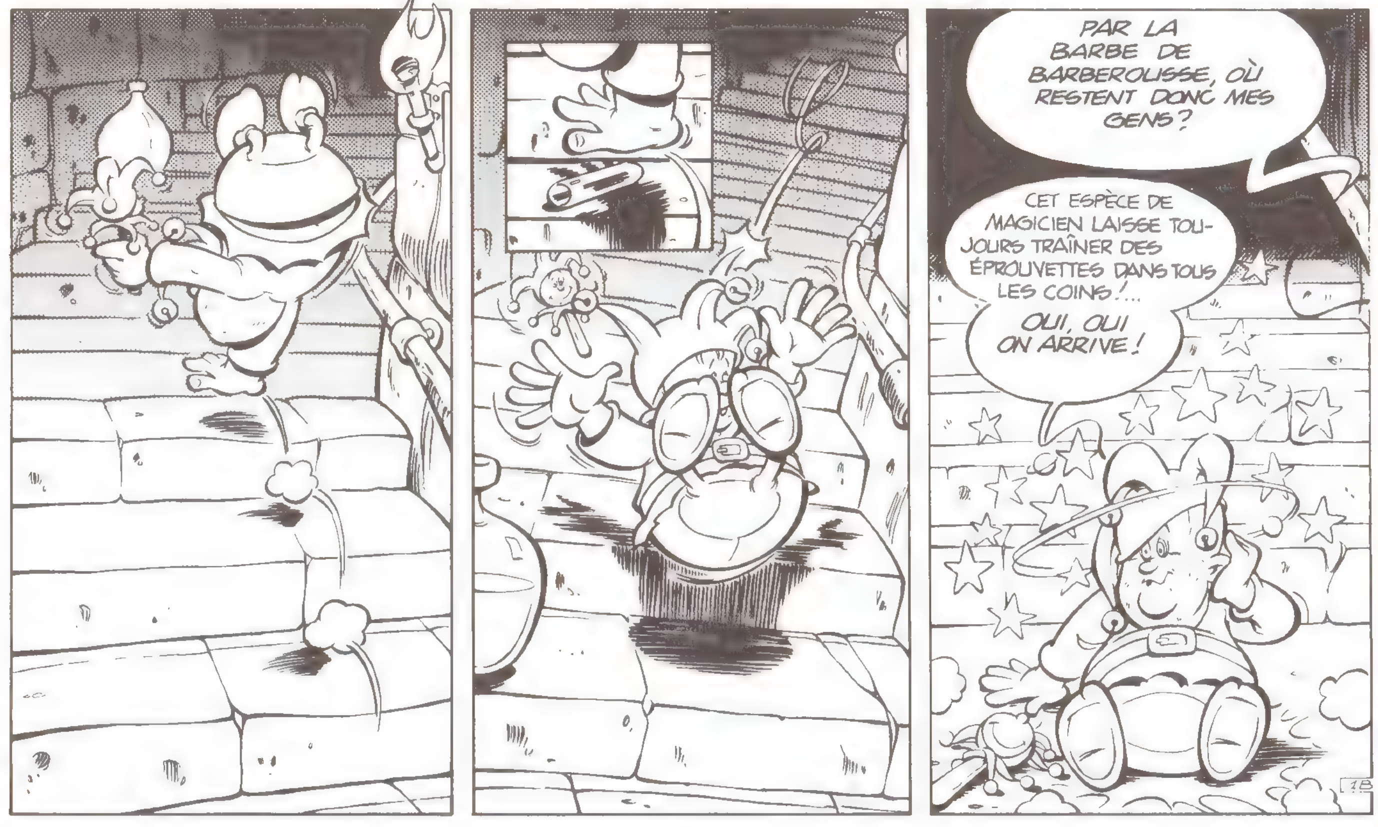
Petit rappel aux artistes en herbe qui souhaitent participer au *Grand concours des Jeunes Talents Européens de la bande dessinée.* Il est destiné à de jeunes dessinateurs de plus de 16 ans (impératif) qui ne sont pas encore des professionnels (mais vous pouvez être étudiant dans une école de dessin, d'art, etc.). Vous pouvez travailler à plusieurs. Votre travail sera en noir et blanc, en 4 à 6 pages et la *proportion* hauteur-largeur des pages doit correspondre au format A4. Le style et le sujet de la BD sont libres mais l'œuvre doit pouvoir être lue à partir de 10 ans.
La date limite des envois est fixée au 30 avril 1990 et le jury composé de B. De Moor, A.-P. Duchâteau, J.-L. Vernal, R. Harren et ma pomme, délibèrera sans appel (et paf!).
On gagne éventuellement des sous: 100.000 FB ou 5000 HFL ou 16000FF ce qui devrait représenter quelque chose autour de 2000 écus et la possibilité d'être édité dans Jet ou dans une autre revue des Editions du Lombard, en septembre 1990 - ou après! - .
Enfin, vos envois sont à adresser pour la Belgique à: Les Editions du Lombard 7, Av. P.-H. Spaak 1070 Bruxelles et, pour la France: Lombard-France sarl 16, rue de la Sablière 75014 Paris.
Le règlement complet de ce concours a été publié dans Jet numéro 1 de janvier 1990. Vous pouvez vous le procurer pour 25 FF ou 135 FB aux adresses ci-dessus.
Hop!, au boulot, il est encore temps! Et faites-nous vibrer de plaisir (mais si...) à la lecture de votre œuvre. Bonne chance.

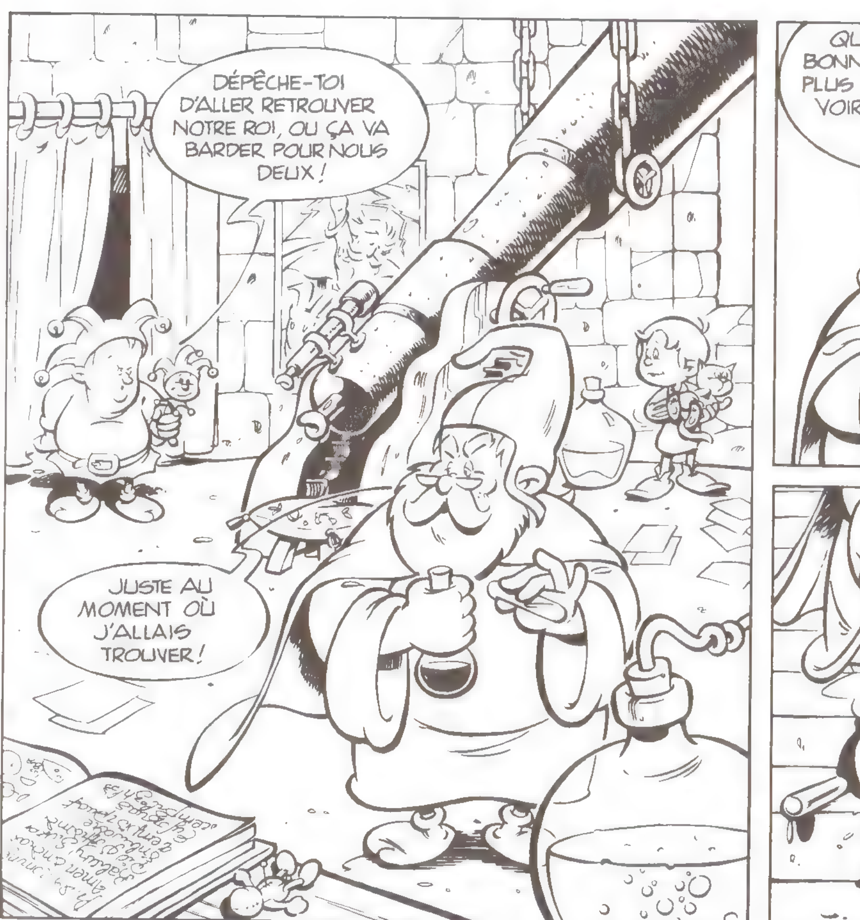
Vous souhaitez présenter un projet (et ceci n'a rien à voir avec le concours, on a changé de sujet!) à un éditeur et vous ne savez pas très bien comment vous y prendre. Voici quelques conseils que vous seriez bien inspiré de suivre, au moins si vous souhaitez travailler avec les Editions du Lombard.
1 - N'envoyez que des photocopies d'excellente qualité, si possible au format de travail. Trois à cinq pages suffisent. Inutile d'en faire plus car si des corrections étaient demandées, il vous faudrait recommencer votre travail... et on demande toujours des corrections! Nous apprécierions qu'une des pages ne soit pas encore encrée mais simplement crayonnée.
2 - Si vous le pouvez, adressez-nous une étude sur les personnages principaux, de face, de profil, de haut, assis, etc.
3 - La couleur de 99 % des bandes dessinées publiées est effectuée sur un document d'imprimeur appelé ''bleu''. Donc, *vous ne passez pas directement la couleur sur l'original*. Si vous souhaitez nous montrer vos talents de coloriste, pour chaque page, faites effectuer une photocopie A4 en bleu ou en gris sur cartonnette supportant la couleur et une photocopie sur film transparent. Passez la couleur sur le ''bleu'' et superposez le film transparent. Envoyez-nous ces documents avec les photocopies en noir et blanc au format original. C'est largement assez pour que nous puissions nous faire une idée de votre travail.
4 - N'envoyez jamais de découpage ni de scénario développé. Un synopsis (2 pages dactylographiées au maximum) avec le titre de l'œuvre fera largement l'affaire.
5 - Joignez une courte notice biographique sur chacun des auteurs.
6 - *Chaque document* portera votre nom et adresse (vous ne savez pas ce que nous avons en stock et dont l'auteur ne peut pas être identifié!). N'oubliez pas le téléphone.
7 - Armez-vous de patience et d'humour! Ça sera peut-être un peu long pour les petits impatients que vous êtes.... mais vous recevrez une réponse. *Ne nous téléphonez pas. Merci.* En principe, les documents non sollicités ne sont pas renvoyés. Nous ferons cependant une exception pour les essais couleurs par exemple, si vous nous le demandez dans votre courrier d'accompagnement. Timbres et coupons-réponses internationaux sont inutiles...
Bon, ça a l'air compliqué comme ça... mais c'est assez simple et ça ne change pas beaucoup de ce que vous faites d'habitude. Ah!, il me tarde de voir vos prochaines propositions.

Georges Pernin

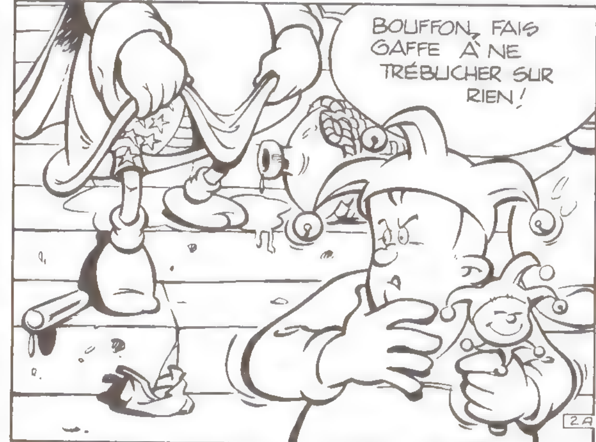


C'est écrit dans les astres













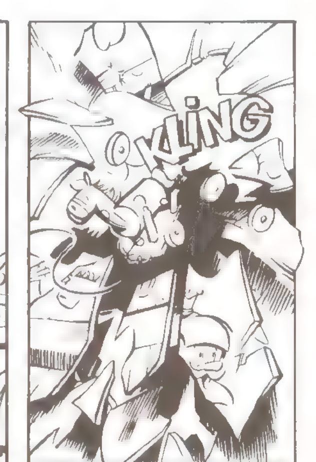












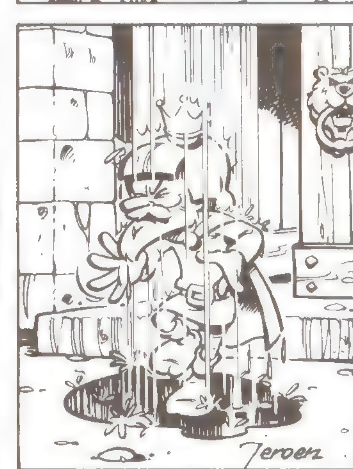






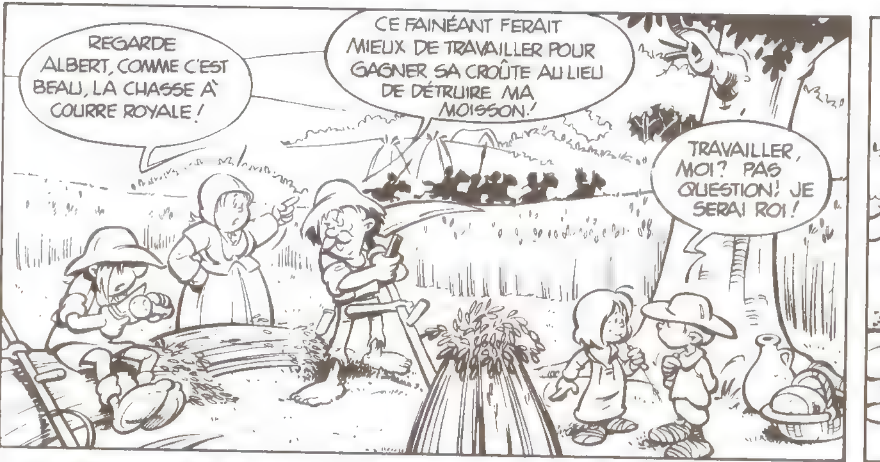








JEROEN DE CONINCK: C'EST ECRIT DANS LES ASTRES







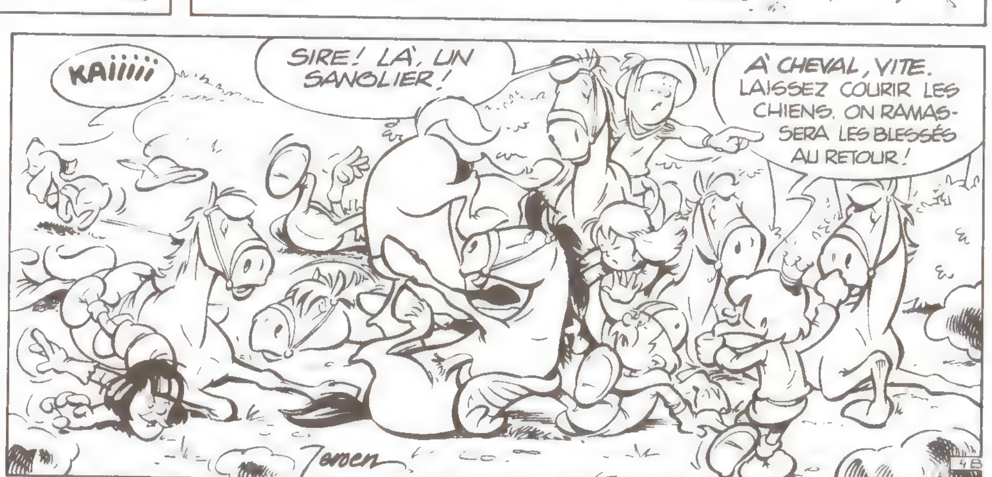












CONTOURNEZ-LE PAR LA GAUCHE! IL NE PEUT PLUS NOUS ÉCHAPPER!

ATTENTION SIRE! IL FAUT SAUTER!

?!

CE CANASSON EST BON POUR L'ABATTOIR ET STRADAMUS AUSSI! OSER ENVOYER MA ROYALE PERSONNE DANS LES RONCES!

PASSEZ-MOI VOTRE CHEVAL, LA CHASSE CONTINUE.

TROP TARD, SIRE, VOILÀ LE SANGLIER!

MAIS QUE JE SACHE, C'EST NOUS LES CHASSEURS!

Jeroen

BONK!

GLURP!

KRAK!

OUF, LA CHANCE ME SOURIT!

LÀ, ELLE FAIT LA GUEULE!

Jeroen

BAF

HOLÀ SOLDATS, ACHEVEZ-LE, OU C'EST LUI QUI ACHEVERA VOTRE ROI!

GRAACH


DE JUSTESSE, MON ROI!
MA VENGEANCE SERA FOUDROYANTE!


PUIS-JE AIDER LE ROI À SE RELEVER?
DONNE-MOI CETTE LANCE. STRADAMUS VA ME LE PAYER!
UN, DEUX, TR...


PLOP
AU!


MAINTENANT C'EN EST ASSEZ. JE VAIS LUI FAIRE VOIR LA VOIE LACTÉE, À CE LORGNEUR D'ÉTOILES! UN CHEVAL!


HUE!
HHIIIIIII





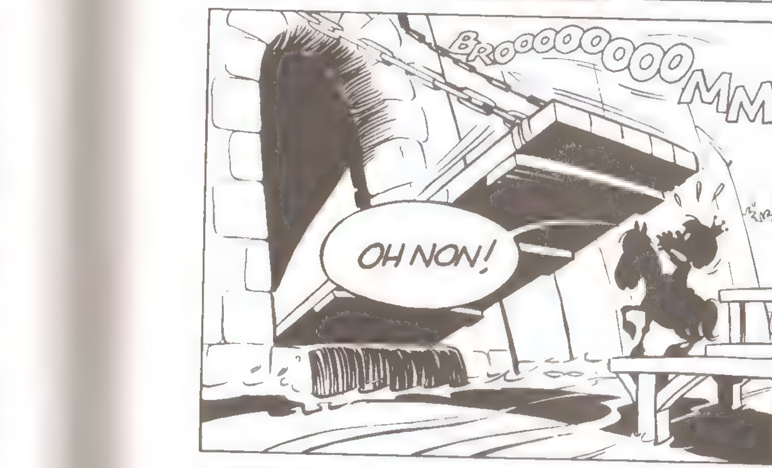

HALTE. QUI VA LÀ?


DESCENDEZ-MOI CE PONT-LEVIS EN VITESSE. BANDE DE CRÉTINS ARRIÉRÉS.
Jeroen


IL SE TROUVE TROP PRÈS.
JE SAIS.


MAIS LES ORDRES SONT LES ORDRES.
ALORS, ON Y VA!


DESCENDEZ LE PONT POUR LE ROI, ET QUE ÇA SAUTE!
LE VOILÀ!


BROOOOOOOOOMM
OH NON!

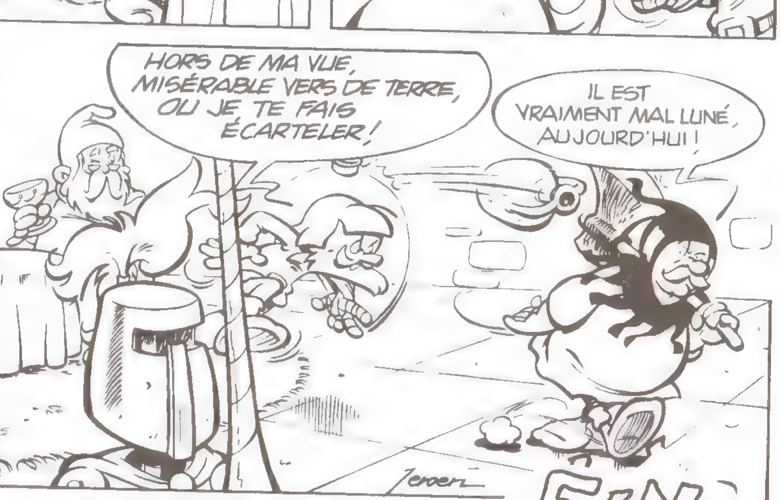

SI?!
FWIET
BANG!


QU'ON M'AMÈNE IMMÉDIATEMENT STRADAMUS ET DITES AU BOURREAU DE SE PRÉPARER POUR L'EXÉCUTION!


OH, DU CALME, ON ARRIVE!
VOUS ÊTES TRÈS FORT, TRÈS FORT EN VÉRITÉ, MAÎTRE! SI FORT QUE VOUS ÊTES SANS NUL DOUTE CAPABLE DE PRÉDIRE LE JOUR DE VOTRE PROPRE TRÉPAS!


À MA CONNAISSANCE, LES ASTRES NE SONT PAS TRÈS CLAIRS À CE SUJET, SIRE...
AH!


LA SEULE CHOSE QUE JE SACHE AVEC CERTITUDE, C'EST QUE JE LAISSERAI CETTE VIE TEMPORELLE POUR L'ÉTERNELLE TROIS JOURS AVANT VOTRE MAJESTÉ.
VOUS M'AVEZ DEMANDÉ, SIRE?
?!


HORS DE MA VUE, MISÉRABLE VERS DE TERRE, OU JE TE FAIS ÉCARTELER!
IL EST VRAIMENT MAL LUNÉ AUJOURD'HUI!
Jeroen
FIN

LA BRIGADE SPÉCIALE, LES CASSEURS, FETE SES 15 ANS D'EXISTENCE!

Oui, ces sacrés gaffeurs Al Russel et Brockowsky dit Brock, policiers américains de la brigade spéciale de San Francisco, sont entrés dans la sarabande de la bande dessinée, le 28 janvier 1975, dans les pages du journal Tintin. Depuis, Christian Denayer et André Paul Duchâteau, respectivement dessinateur et scénariste de la série, nous ont déjà conté 16 aventures rebondissantes (aux Editions du Lombard) de nos deux héros farfelus qui utilisent, sans faire le détail, des véhicules ou des engins de toute sorte: voitures, motos, camions, hélis, chris-Craft, trains, etc. pour combattre des malfaiteurs bien modernes: trafiquants, maître-chanteurs, kidnappeurs, gangsters et "maffiosi".

Si le terme "casseurs" convient bien à ces deux personnages, c'est évidemment dans son acceptation première et dans le sens de "gaffeurs" invétérés. Ces sympathiques héros mettent, en effet, tout leur zèle (un peu trop, parfois, d'où la casse!) à secourir "la veuve et l'orphelin".

Heureux anniversaire Al et Brock! Que souhaitez-vous comme cadeau? Une armada de véhicules les plus divers enrobés de chocolat et de crème fouettée? Nous, nous nous régalerons de votre nouvel album *Brigade de Choc* qui paraîtra en juin prochain!

LE TÉLÉTHON... EN BÉDÉ!

Organisé pour la troisième année consécutive par Antenne 2, ce généreaux appel à la solidarité a battu les records déjà fantastiques des années précédentes. La Belgique s'était associée étroitement à cette opération destinée à collecter des fonds pour venir en aide à la recherche sur les myopathies. Pour l'occasion, des enfants myopathes et les plus grands noms de la



bande dessinée s'étaient rassemblés au prestigieux Centre Belge de la Bande Dessinée pour y réaliser ensemble un album de BD. C'est Peyo, le créateur des Schtroumpfs, célèbres dans le monde entier, qui parrainait cette sympathique réalisation. Le scénario de chaque planche était élaboré par un enfant myopathe et chaque dessinatuer l'illustrait à sa manière. Ont participé: Aidans, Craenhals, J.F. Charles, Degieter, Debruyne, Delaby, Diego, Follet, Ferry, Bédu, Hermann, Dany, Jannin, Jean-Pol, Landrain, Leemans, Denayer, Geerts, Hernu, Graton, Geluk, Hernu, Mitacq, Peyo, Ryssack, Séraphine, Sidney, Swolfs, Tibet, Walthery, Weyland, de Groot, Taymans, 31 planches ont ainsi été réalisées. Les Editions du Lombard publieront cet album en mai '90. Le produit de la vente (droits d'auteurs compris) servira évidemment à grossir la cagnotte du Téléthon. Réservez donc d'ores et déjà cet album!

LE SECRET D'AGATHA... À LA MANIÈRE D'AGATHA CHRISTIE!

On célèbre cette année le 100ème anniversaire de la naissance de la célèbre romancière anglaise, celle dont on a écrit qu'elle était, avec Lucrèce Borgia, la femme à qui le crime a rapporté le plus!

Grand admirateur d'Agatha, le scénariste André-Paul Duchâteau, de mèche avec son complice Tibet, ne pouvait rendre de plus bel hommage à la créatrice d'*Hercule Poirot* qu'en lui consacrant la toute dernière enquête de *Ric Hochet*.



Excellents dessins et noires desseins du duo Tibet-Duchâteau... Mais de quoi s'agit-il?

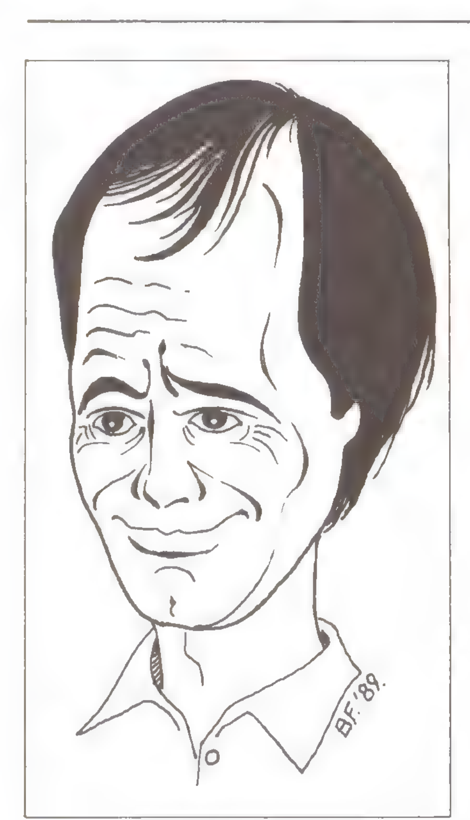
D'un manuscrit inédit de la Reine du Crime, retrouvé par un journaliste lors de la mystérieuse disparition d'Agatha, en 1926, provoqué, croit-on, par une amnésie passagère.

Mais si ce manuscrit inconnu avait joué un rôle dans cette disparition sensationnelle?

Soixante-quatre ans après, Ric Hochet mène l'enquête!

Le secret d'Agatha, no 48 de la collection *Ric Hochet*, à paraître en mai 90 aux Editions du Lombard.





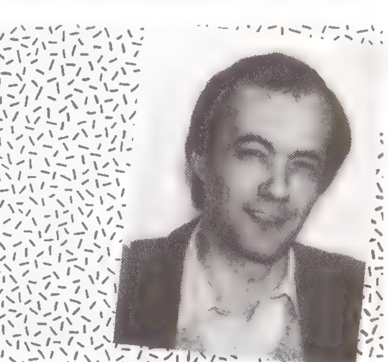
FRANK BRICHAU

La valeur, dit-on, n'attend pas le nombre des années! 'Je devais avoir cinq ans, se souvient Frank, lorsqu'à la grande satisfaction de mes parents, j'ai réalisé mon premier dessin: une locomotive à vapeur entraînant un nombre impressionnant de wagons... s'étirant sur le pan de mur le plus long de l'appartement fraîchement repeint'! Cette vocation pour le moins précoce, il lui faudra cependant patienter quelques années avant de pouvoir la satisfaire pleinement. C'est à l'Académie royale de Bruxelles que, deux ans durant, il commencera par apprendre les rudiments du métier, y conjuguant la pratique (le dessin) et la théorie (histoire de l'art). Viendront ensuite quelques années d'apprentissage de la bande dessinée dans un cours privé, tout en continuant à suivre parallèlement des leçons de perfectionnement à l'Ecole Saint-Luc.

Quand arriva le moment d'accomplir son service militaire, en Allemagne, Frank ne s'en retrouva pas dépaysé pour autant. 'Mon commandant, un sage, (si, si, ça existe!) eut l'idée excellente, explique-t-il, d'organiser un concours de dessin. Il y avait un superbe rasoir électrique à gagner! Et bien sûr, je l'ai remporté'...

Une fois rendu à la vie civile, l'apprenti graphiste s'initie alors aux techniques du dessin publicitaire avec André Bandella, un de ses amis déjà solidement implanté dans cette profession. Aujourd'hui encore, ils collaborent à diverses campagnes belges et françaises.

Ses débuts dans l'univers de la BD datent de 1983. Ils se concrétisent d'abord par l'illustration d'une légende chinoise. Ce premier essai sera suivi d'une histoire policière intitulée 'La Machination'. Elle mettait en scène les aventures de l'inspecteur Lucas et, en 1985, les Editions Michel Deligne en assuraient la publication en album. Fort de cette réelle performance, il ne restait plus à Frank Brichau qu'à progressivement s'imposer. Nul doute que cela sera bientôt fait!



LE CHAGRIN DE CYCNUS





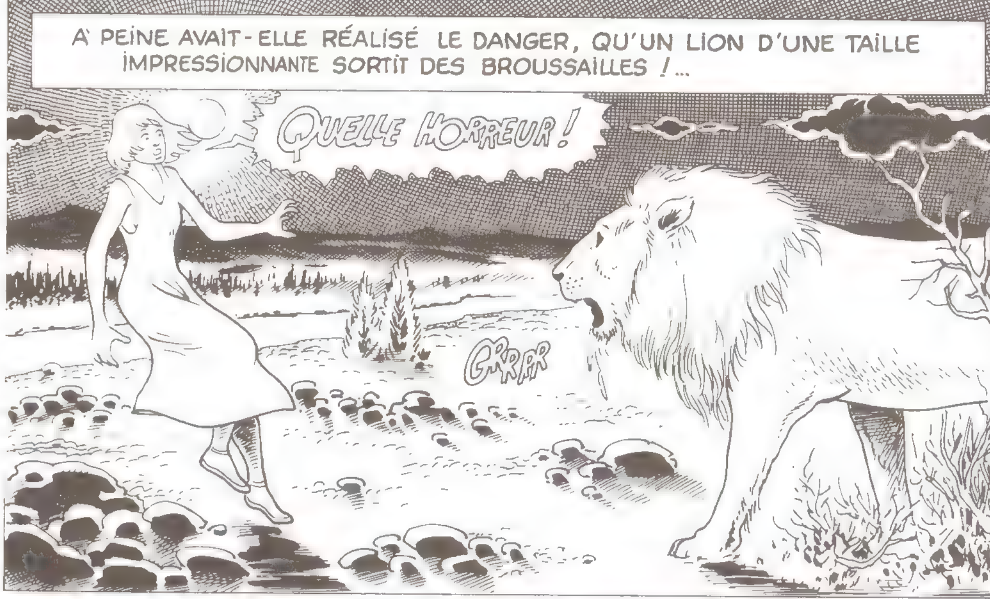






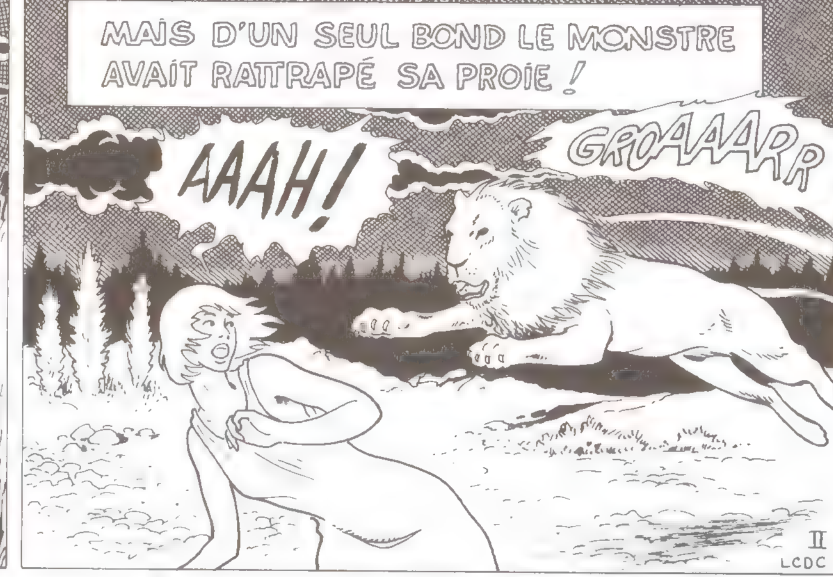










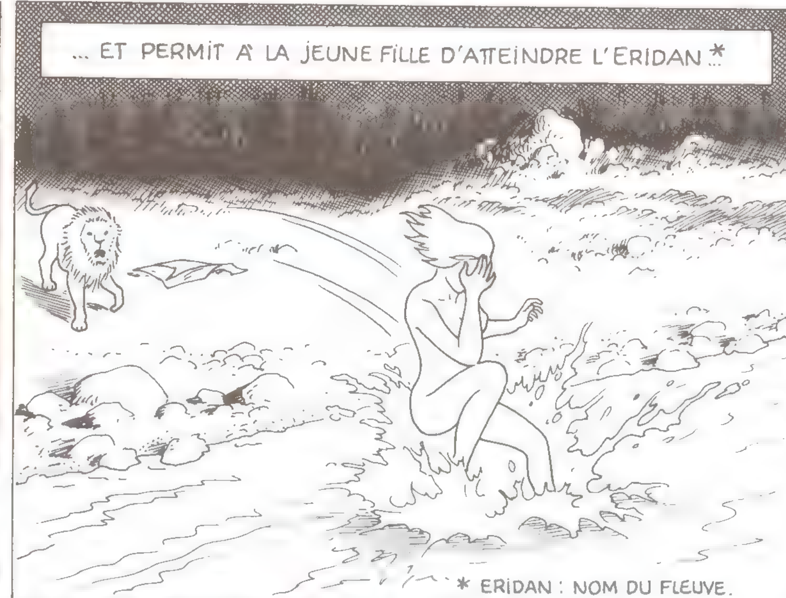


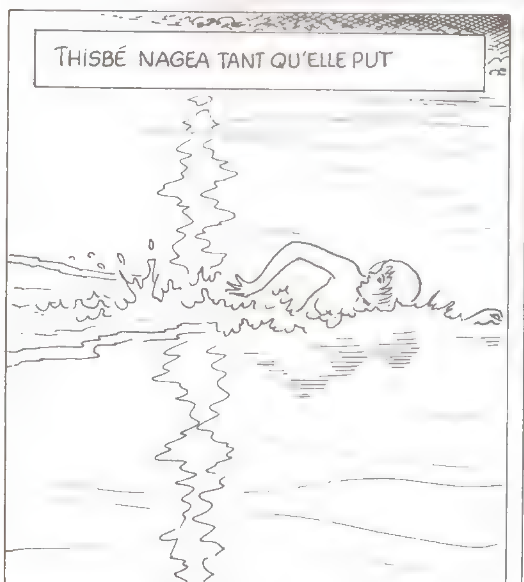
FRANK BRICHAU: LE CHAGRIN DE CYGNUS















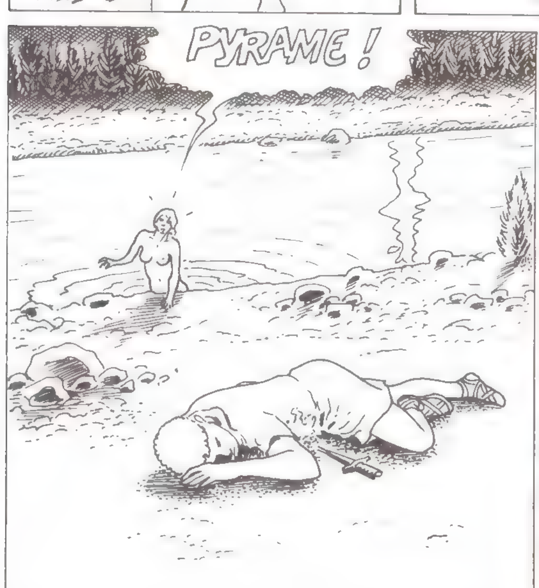


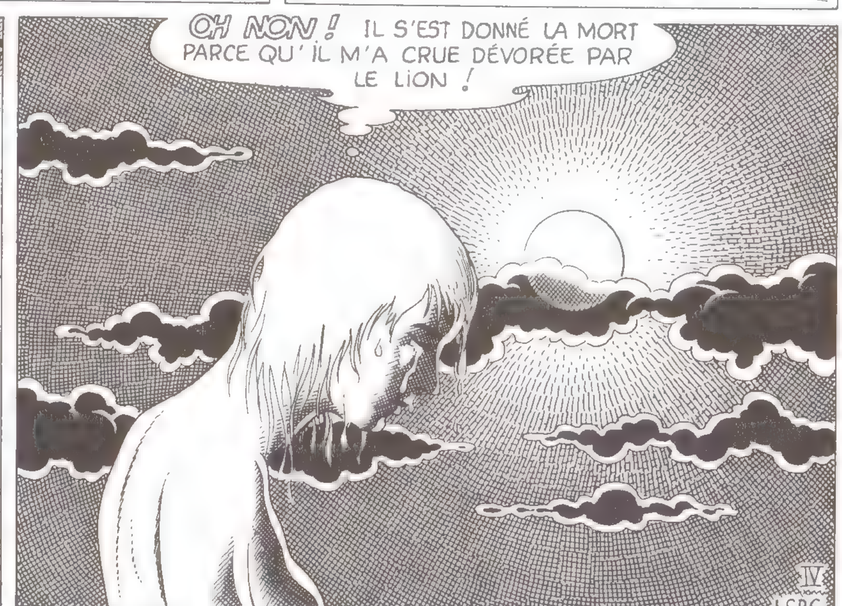












FRANK BRICHAU: LE CHAGRIN DE CYGNUS

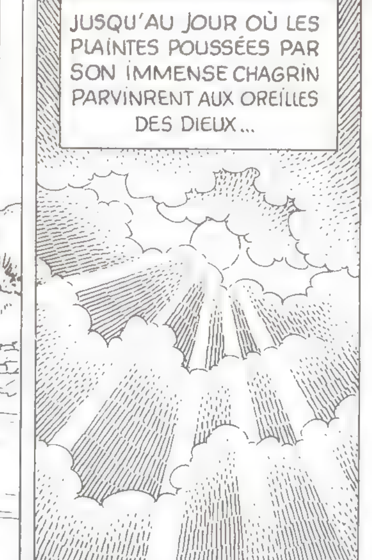
















TEXTE ET DESSINS FRANK BRICHAU 1988

FIN

LOUIS PARADIS

Si avec un nom comme celui-là, il ne nous entraîne pas au septième ciel, c'est vraiment à désespérer! En attendant, faisons un peu connaissance avec Louis. C'est un québécois. Il est né dans la 'Belle Province' en 1960. Illustrateur-graphiste de formation, il s'est affirmé comme auteur de bandes dessinées en publiant diverses séries dans des magazines et journaux canadiens. Il a connu la consécration de ses talents en 1984. Au Salon international du Livre de Québec, on organisait en effet cette année-là, un grand concours de BD. Près de 800 candidats s'y sont affrontés. Mais, à l'heure de la proclamation des résultats, Louis fut tout surpris d'en être le lauréat!

Dans la foulée de cet important succès, Louis n'a plus cessé de travailler et de publier. Au Canada et aux USA, ses westerns, polars et récits fantastiques, dessinés avec un réalisme surprenant, sont très appréciés. Cette fois, avec son personnage de 'Petite Sœur', c'est sa sensibilité qu'il veut exprimer et toute la poésie de son dessin qu'il souhaite explorer.

PHILIPPE AUBERT

'Quand j'avais dix ans, raconte Philippe, je ne m'endormais jamais sans m'être plongé auparavant dans les palpitantes et fabuleuses aventures racontées par Alexandre Dumas, Fénimore Cooper ou Jules Verne. 'Les Trois Mousquetaires', 'Le Comte de Monte-Cristo', 'Robur le Conquérant' et 'Le Dernier des Mohicans' étaient mes fidèles compagnons. Plus tard, j'ai découvert Tintin, Blake & Mortimer, Corentin, Ric Hochet... Ma décision fut dès lors bientôt prise: je serais scénariste et j'écrirais des histoires d'aventure où soufflerait le vent du large... Comme un grand voyage en quelque sorte'!

Agé aujourd'hui de 30 ans, Philippe n'est heureusement jamais revenu sur sa décision. Il est même devenu un de ces auteurs rares qui décoiffent! Il collectionne d'ailleurs depuis les prix les plus enviés. En 1988 et en 1989, il fut primé lors des concours 'jeunes auteurs' des festivals d'Audincourt, de Sierre et d'Angoulême. En 1988, il avait en outre remporté le Prix Bob De Moor et il avait obtenu la bourse d'encouragement du Centre national des Lettres pour un scénario d'aventure de 44 planches! Depuis, il n'a plus cessé de publier. Plusieurs de ses récits sont parus dans PLG, 'Café Noir', 'L'Estocade' et 'Tintin Reporter'. Il a également participé à un album collectif, 'Le Désert est plus beau que tout', illustré notamment par Juillard, Crespin, Moebius, Ferrandez... Excusez du peu! Ses complices habituels s'appellent Dubois, Ramaioli, Gioux. Pour le courant de cette année, il nous annonce deux albums, l'un avec Dubois et l'autre avec Ramaioli. On les attend avec impatience...



MAURICET/SMIT-LE-BENEDICTE: LES FRERES PERCEURS











DUQUESNOY+MAURICET SMIT 90-4

PHILIPPE AUBERT/LOUIS PARADIS: PETITE SOEUR - LE SCULPTEUR DE NUAGES

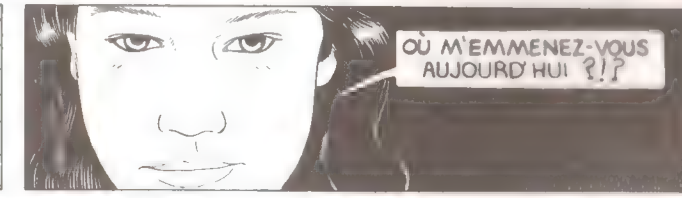
"Le Sculpteur de Nuages" UNE HISTOIRE DE PETITE SOEUR



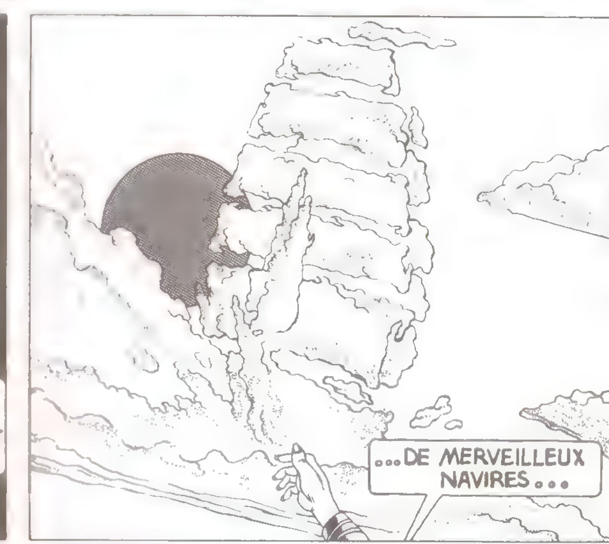










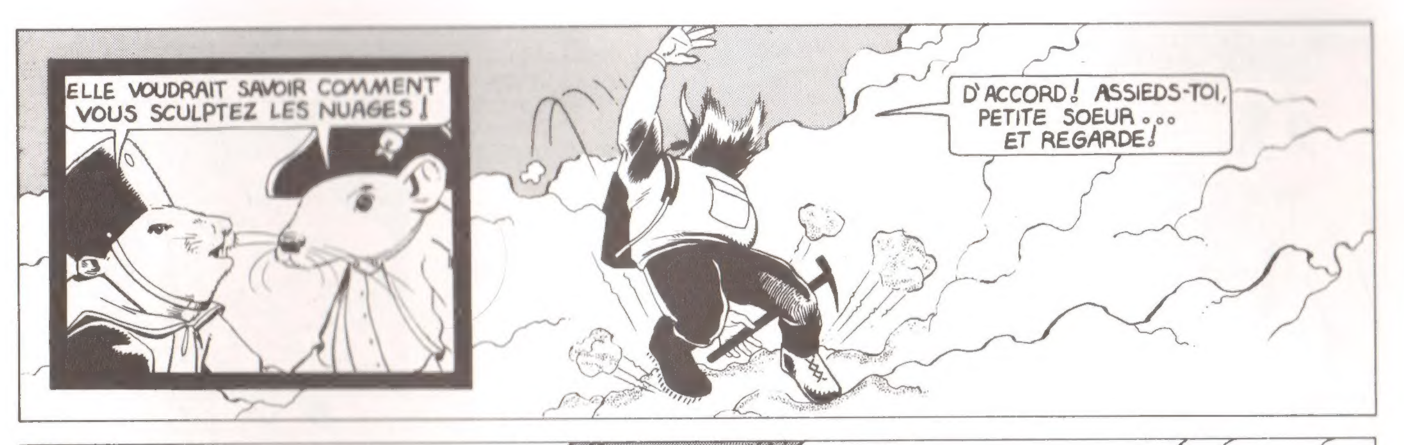


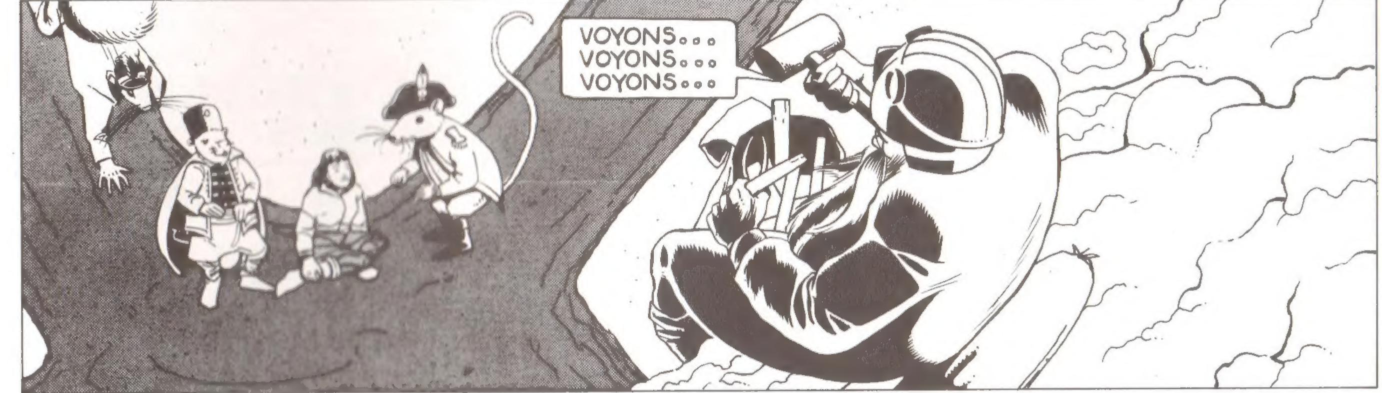


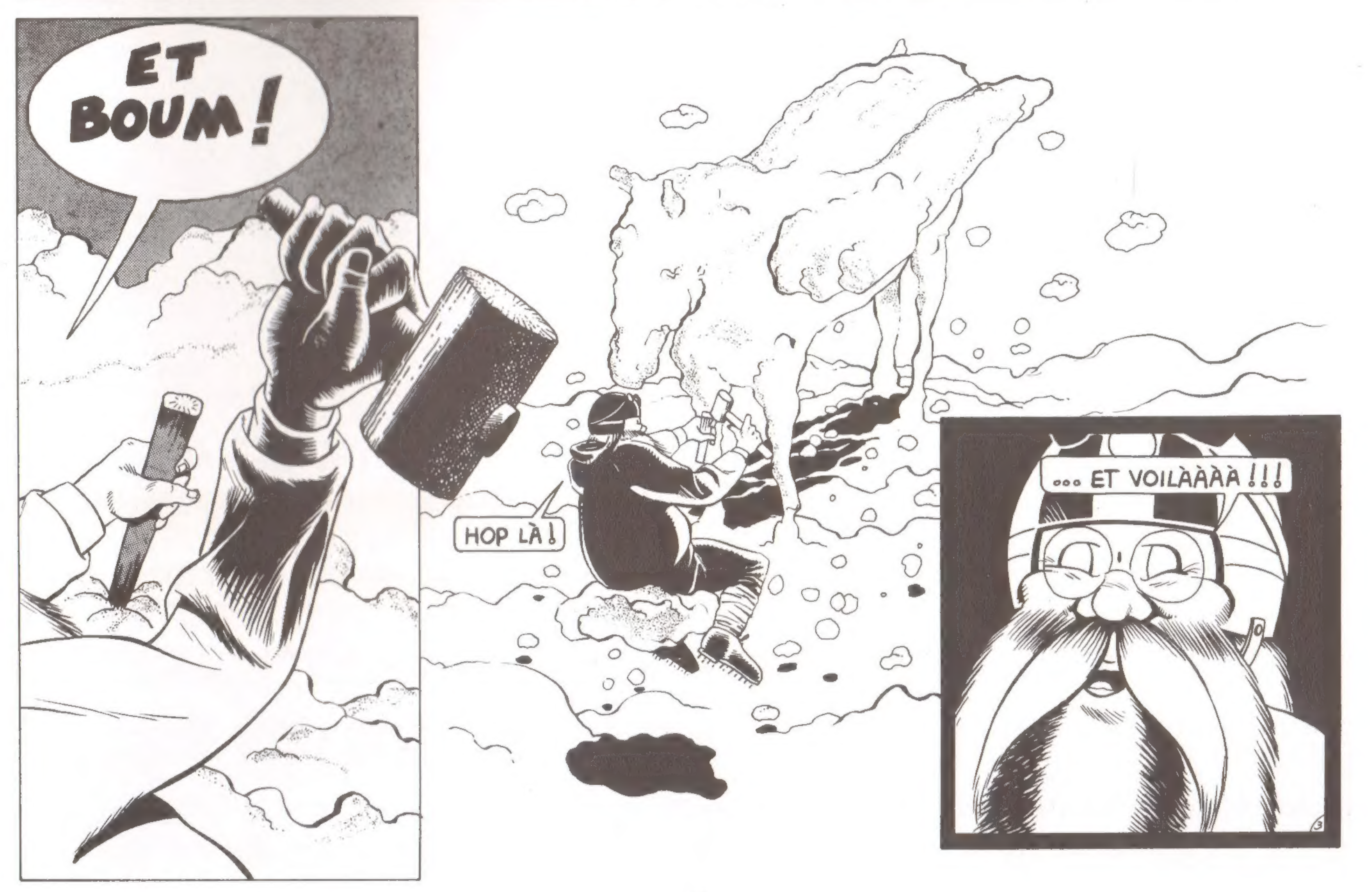




ON L'APPELLE LE SCULPTEUR DE NUAGES!
MAIS SON VRAI NOM, C'EST MONTADROIT!
...CAR IL SAIT ESCALADER TOUTES LES HAUTEURS!
JE... JE VOLE!!! C'EST... INCROYABLE!...
VOILÀ! C'EST PARFAIT!
MONTADROIT ?!? OOH! OOH! MONTADROIT ?!?
HMM ?!? QUI M'APPELLE?!?
C'EST NOUS, NAURA, GANE, LE PRINCE OMAS ET ... PETITE SOEUR!
EH BIEN, VAS-Y, SALUE-LE!
...BON...BONJOUR, MONSIEUR MONTADROIT!
AAH! VOILÀ DONC CETTE CHARMANTE ENFANT DONT TOUTE LA FORÊT PARLE! MON CHER PRINCE OMAS, VOUS FAITES BIEN DE ME PRÉSENTER CELLE QUE LES ANIMAUX NOMMENT "PETITE SOEUR" PAR AMITIÉ...





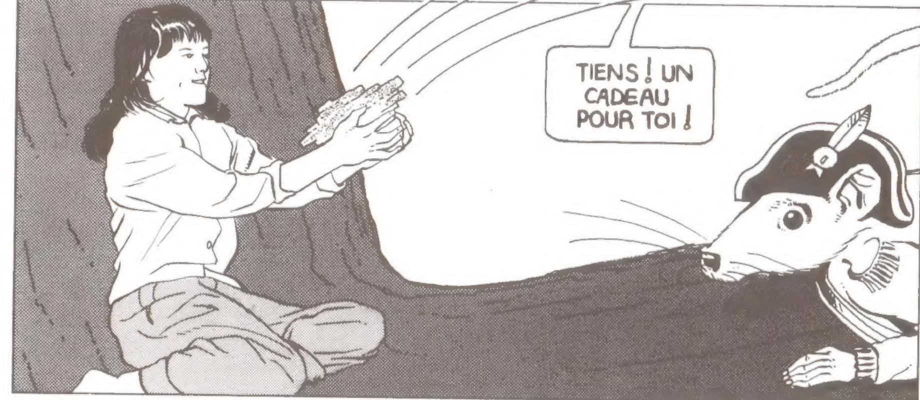








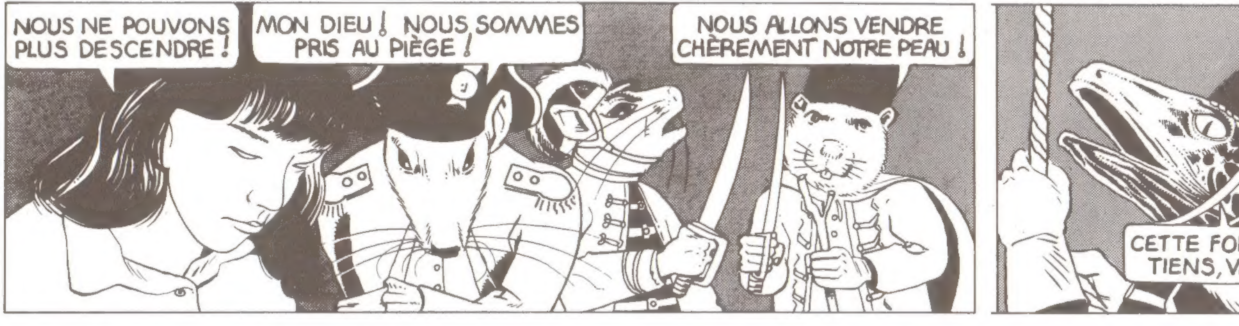




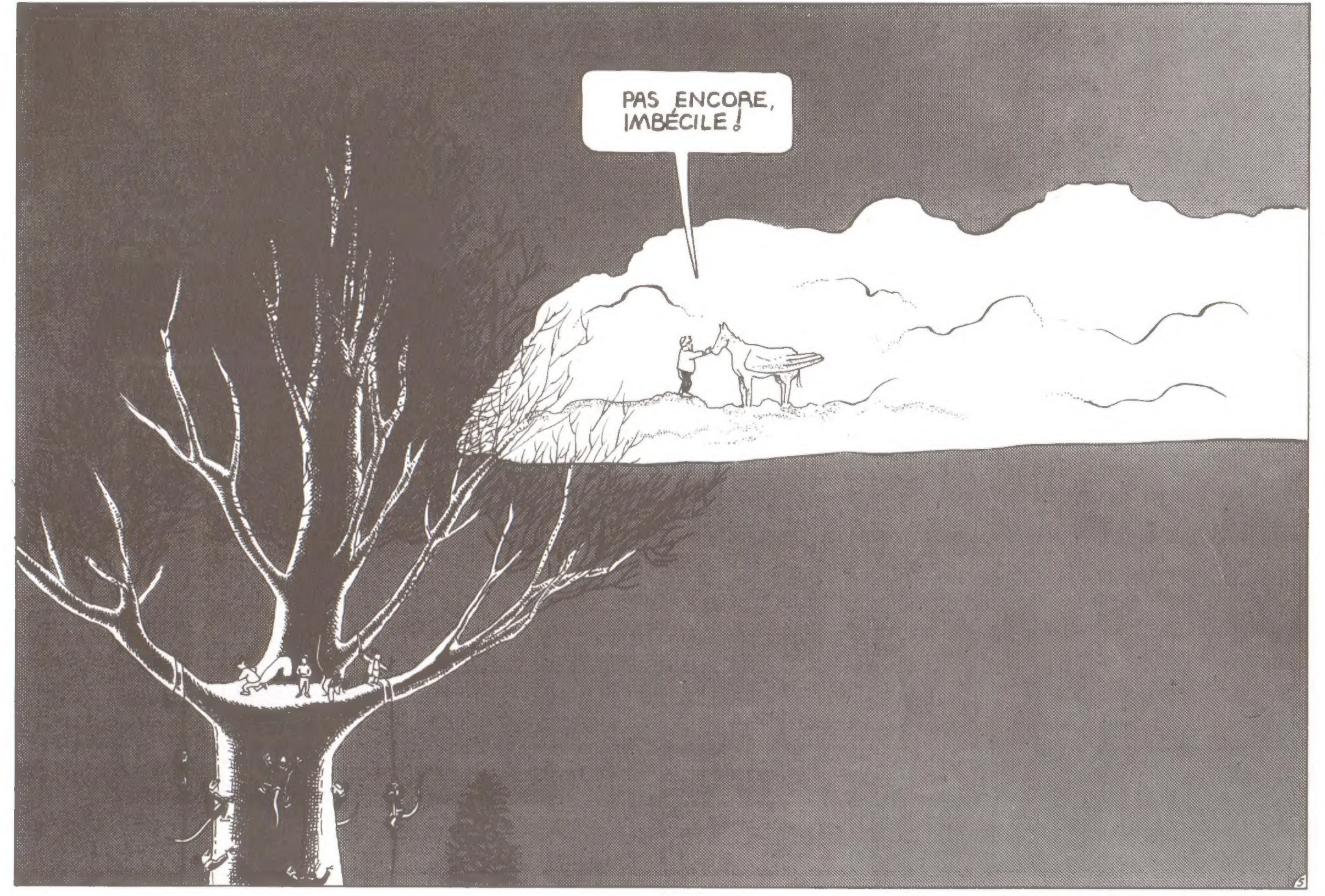


PHILIPPE AUBERT/LOUIS PARADIS: PETITE SOEUR - LE SCULPTEUR DE NUAGES










IL VOUS RAMÈNERA À LA MAISON ! ... FUYEZ, MES AMIS, ET À BIENTÔT !


GRAND MERCI ET AU REVOIR, MONSIEUR MONTADROIT !
AH ! AH ! COMME SI CE VOYOU POUVAIT NOUS FAIRE PEUR !
ADIEU, SCULPTEUR DE NUAGES ! ! !
BIEN FAIT POUR CE FLIBUSTIER DE PRINCE LÉZARD !


OOOOH!!!


MONSEIGNEUR PRINCE OMAS, MESDEMOISELLES GANE ET NAURA, JE VOUS SALUE ! IL EST TEMPS QUE JE RENTRE ! MERCI POUR CE CHOUETTE VOYAGE AÉRIEN !
LE BONSOIR, PETITE SOEUR ! À DEMAIN !


PLUS TARD ...
COMME C'EST BEAU, LA NATURE ! CE CIEL ... CES NUAGES...
...OUI, PAPA ! C'EST... COMMENT DIRE ? ... MAGIQUE ! ... C'EST ÇA, MAGIQUE !
ET IL FERA BEAU DEMAIN...
FIN
LOUIS PARADIS/PHILIPPE AUBERT

LE MOIS PROCHAIN NE RATEZ SURTOUT PAS LE QUATRIEME NUMERO DE

JET

France 25 FF
Belgique 135 FB
Suisse 8 FS
Canada 5 $

LE PREMIER JOURNAL EUROPEEN DES JEUNES TALENTS

ANDRÉ JUILLARD 1990

EN VENTE DANS TOUTES LES BONNES LIBRAIRIES

